Colloque

Nathalie Magnan (1956-2016), une trajectoire queer

Théories, archives, média-hacktivismes, cyberféminismes

13 NOVEMBRE 2026
INHA, galerie Colbert, auditorium Jacqueline Lichtenstein – 9H00-20H00

14 NOVEMBRE 2026
INHA, galerie Colbert, auditorium Jacqueline Lichtenstein – 9H30-12H30
Bétonsalon – centre d'art et de recherche, Paris – 14H30-16H30

Portrait de Nathalie Magnan, Fonds Nathalie Magnan, INHA-Collection Archives de la critique d'art



VENDREDI 13 NOVEMBRE 2026

INHA, galerie Colbert, auditorium Jacqueline Lichtenstein

08H30 **Accueil des participantes et participants**

09H00 Ouverture et introduction des partenaires
Marie Tchernia-Blanchard (Archives de la critique d'art - ACA/ université Rennes 2), **Mathilde Belouali** (centre d'art contemporain Les Capucins, Embrun), **Marion Boudon Machuel** (INHA), **Émilie Renard** (Bétonsalon – centre d'art et de recherche) et **Zahia Rahmani** (INHA)

SESSION 1 - ARCHIVES LESBIENNES, QUEER, MILITANTES : ENTRE INSTITUTIONNALISATIONS ET AUTO-ORGANISATIONS

Présidée par **Magali Le Mens** (université Rennes 2 / UMR 8566, EHESS/CNRS)

09H30 *Traitement et valorisation du fonds Nathalie Magnan*
Laurence Le Poupon (ACA / université Rennes 2)

10H00 *Quelles mémoires lesbiennes dans les télévisions françaises ? Du décryptage des silences des années 1950 aux nuits de Canal+*
Catherine Gonnard (chercheuse indépendante)

10H30 *Comment les vies lesbiennes questionnent nos archives ?*
Faustine Besançon (Archives Recherches Cultures Lesbiennes - ARCL / université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis) et **Lila Niel** (ARCL)

11H00 **Discussion et pause**

11H30 *Entre conflictualité et communs, des contre-archives pour s'affirmer ?*
Bénédicte Grailles (université d'Angers)

12H00 *Politiques de la collecte : regards sur les archives de Nathalie Magnan*
Antoine Idier (Sciences Po Saint-Germain-en-Laye / Centre de recherches sociologiques sur le droit et les institutions pénales)

12H30 *La cyborgologie magnanienne du Museum of Transology contre-sexuel*
The Magnanian Cyborgology of the Countersexual Museum of Transology
E-J Scott (Museum of Transology / Central Saint Martins College of Art and Design, Londres)
Intervention en anglais

13H00 **Déjeuner**

SESSION 2 - « POINTS D'INTERSECTION » : THÉORIE QUEER, SAVOIRS SITUÉS, ACTIVISMES

Présidée par **Giovanna Zapperi** (université de Genève)

14H30 Knowing Each Other : *De Nathalie Magnan aux pratiques vidéos féministes américaines*
Pascaline Morincôme (université Jean Monnet, Saint-Étienne)

15H00 *Proto Cyberféminismes. Un voyage aux États-Unis, 1979-1990*
Clélia Barbut (université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis / université Rennes 2)

15H30 **Discussion et pause**

16H30 *Lettre à No Anger*
Élisabeth Lebovici

17H00 **Discussion**

SESSION 3 - PROJECTIONS

18H00-20H00 **Projection**
Présentation par **Elvan Zabunyan** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

· Jean Carlomusto et Maria Maggenti, *Doctors, Liars, and Women: AIDS Activists Say No to Cosmo*, 1988, 23 min

· Marlon Riggs, *Tongues Untied*, 1989, 55 min

SAMEDI 14 NOVEMBRE 2026 – MATIN

INHA, galerie Colbert, auditorium Jacqueline Lichtenstein

09H30 Accueil des participants et participantes

SESSION 4 - « SUR INTERNET, LES HOMMES NE PEUVENT PAS NOUS INTERROMPRE »

Présidée par **Mathilde Belouali** (centre d'art contemporain Les Capucins, Embrun)

10H00 *Pratiques cyber et techno féministes en France depuis les années 1990*
Marie Lechner (chercheuse indépendante), **Isabel·le Carlier** (école supérieure d'art Annecy Alpes) et **Mathilde Belouali** (centre d'art contemporain Les Capucins, Embrun)

10H45 Entretien entre **Peggy Pierrot** (École de recherche graphique - ERG, Bruxelles s) et **Chloé Desmoineaux** (artiste)

11H30 **Discussion et déjeuner**

SAMEDI 14 NOVEMBRE 2026 – APRÈS-MIDI

Bétonsalon – centre d'art et de recherche

SESSION 5 - MAGNANRAMA

14H30 **Visite de l'exposition *Magnanrama : Médias, technologies, identités, réseaux autour de Nathalie Magnan***
Mathilde Belouali (centre d'art contemporain Les Capucins, Embrun), commissaire de l'exposition

15H00 *Technopornia : politique sexuelle de la technologie*
Cindy Coutant (artiste et chercheuse indépendante / Haute école d'art et de design – HEAD, Genève)

15H30 *Lettre à Elisabeth Lebovici*
No Anger (artiste)

Projection
· No Anger, *Il ne faut pas oublier le futur*, 2026

SAMEDI 14 NOVEMBRE 2026 – SOIRÉE

mk2 Beaubourg

19H50 **Projection**
Séance d'ouverture du 32e festival Chéries-Chéris
Films de Nathalie Magnan : *Lesborama* (1995), *Internautes* (1995), *Un homme sur deux est une femme* (1996), *Il n'y a pas de fumée sans feu* (1996)

En présence de **Reine Prat**, **Catherine Gonnard** et **Mathilde Belouali**

Réservation sur le site internet du mk2 Beaubourg



Nathalie Magnan à Santa Cruz, années 1980, Fonds Nathalie Magnan, INHA-Collection Archives de la critique d'art

COLLOQUE
13 ET 14 NOV. 2026

>

Institut national d'histoire de l'art, galerie Colbert, auditorium Jacqueline Lichtenstein

Accès
2, rue Vivienne ou
6, rue des Petits-Champs, 75002 Paris

Plus d'information à l'accueil de l'INHA
01 47 03 89 00
inha.fr

>

Bétonsalon – centre d'art et de recherche

Accès
Université Paris Cité - Campus Grands Moulins
9, esplanade Pierre Vidal-Naquet, 75013 Paris

Plus d'information à l'accueil de Bétonsalon
01 45 84 17 56
betonsalon.net

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Nathalie Magnan (1956-2016), une trajectoire queer
Théories, archives, média-hacktivismes, cyberféminismes

Ce colloque est associé à l'exposition itinérante *Magnarama : Médias, technologies, identités, réseaux autour de Nathalie Magnan*, durant l'année 2026 dans les centres d'art contemporain Villa Arson à Nice, Les Capucins à Embrun et Bétonsalon à Paris. L'évènement est conçu comme point d'orgue à l'étude de la pensée et de l'héritage de la théoricienne des médias, réalisatrice et cyberféministe, disparue en 2016, au regard des luttes médiatactiques, féministes et des théories queer. En partenariat avec les Archives de la critique d'art qui accueillent ses archives, les journées réunissent chercheuses et chercheurs, artistes et activistes autour des enjeux politiques et méthodologiques des archives lesbiennes, de la circulation des théories et des médias entre France et États-Unis, et des pratiques curatoriales en institution.

En partenariat entre l'INHA, l'université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, l'université Rennes 2, le centre d'art contemporain Les Capucins, Embrun, Bétonsalon – centre d'art et de recherche, Paris, et les Archives de la critique d'art, Rennes

Projet de recherche « Objets minoritaires. Artefacts, performance et images des minorités sexuelles et de genre » (domaine Histoire des techniques et des disciplines artistiques)

Comité d'organisation
Clélia Barbut (université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis / université Rennes 2), Mathilde Belouali (centre d'art contemporain Les Capucins, Embrun), Damien Delille (INHA), Vincent Enjalbert (Bétonsalon – centre d'art et de recherche), Magali Le Mens (université Rennes 2 / UMR 8566, EHESS/CNRS), Émilie Renard (Bétonsalon – centre d'art et de recherche), Marie Tchernia-Blanchard (université Rennes 2 – ACA), Elora Weill-Engerer (INHA)

Conformément à la volonté de Nathalie Magnan de relayer, lors de chaque présentation de son travail, son soutien au sauvetage en mer, nous vous invitons à découvrir l'engagement et les actions de l'association SOS MEDITERRANEE, qui lui tenaient particulièrement à cœur.