

# MAGNANRAMA

Médias · technologies · identités · réseaux

autour de

# NATHALIE MAGNAN

Nathalie Magnan avec
No Anger · Shu Lea Cheang · Cindy Coutant
Chloé Desmoineaux avec Bobby Brim et Ada LaNerd
Guerrilla Girls · Barbara Hammer · Old Boys Network
Paper Tiger Television · Julia Scher · VNS Matrix

Exposition du 26 septembre au 12 décembre 2026
Ouverture: Vendredi 25 septembre, de 18h à 21h
Commissariat: Mathilde Belouali
Scénographie: Cécile Bouffard
Graphisme: Clara Pasteau

# DOSSIER DE PRESSE

Du mercredi au vendredi de 11h à 19h
Le samedi de 14h à 19h · Entrée libre
9 esplanade Pierre Vidal-Naquet 75013 Paris
M14 & RER C: Bibliothèque François-Mitterrand
www.betonsalon.net
+33.(0)1.45.84.17.56 · info@betonsalon.net

BÉTONSALON
CENTRE D'ART &
DE RECHERCHE

Loin d'être des outils neutres, les technologies et les médias façonnent profondément nos relations affectives, nos intimités et nos façons de voir le monde. Ils nourrissent nos imaginaires, forgent nos identités et définissent les réseaux dans lesquels on évolue, qu'ils soient numériques, géographiques, affinitaires, ou tout ça à la fois. Des utilisations que l'on en fait, et surtout de celles que l'on invente, découlent nos possibilités d'action et de résistance.

Cette exposition propose de déplier ces enjeux contemporains en regard d'un parcours, celui de Nathalie Magnan (1956-2016), figure importante et encore peu connue de l'histoire des médias, des technologies et du féminisme. Des années 1980 aux années 2010, Nathalie Magnan a exploré ces questionnements depuis divers terrains de pensée et d'actions. Retraçant son parcours à travers des archives et des films et rassemblant des artistes avec qui elle a travaillé ou dont les pratiques prolongent les siennes, l'exposition MAGNANRAMA compose une biographie collective qui met en lumière la portée actuelle de ses combats pour les questions de genre dans les technologies et pour une lecture critique des médias.

Théoricienne des médias, réalisatrice, cyberféministe, navigatrice des mers et des internets, Nathalie Magnan a contribué à l'histoire de la pensée, des médias et des technologies, du féminisme et des luttes lgbtqia+ de façon transdisciplinaire, vivante et généreuse. Enseignante, webmistress, hacktiviste, artiste sans qu'elle n'ait jamais utilisé ce qualificatif, Nathalie Magnan a joué un rôle de passeuse entre des scènes géographiques, des milieux intellectuels et militants et des champs disciplinaires qui se côtoient peu et ne dialoguent pas toujours. Privilégiant le travail en collectif, avec des méthodologies féministes et rhizomatiques où le *do it yourself* est incitatif et contagieux, Nathalie Magnan a toujours œuvré à la collecte, la rencontre et au croisement entre des images, des textes, des personnes, des luttes et des machines. Disparue en 2016, elle laisse en héritage ses interrogations acérées sur la façon dont les médias transforment nos visions du monde, sa conviction dans l'agentivité de chacun·e à produire ses propres représentations, sa méthodologie participative d'investigation et son humour.

Mathilde Belouali

↘ Cette exposition est conçue avec la complicité de Reine Prat, en partenariat avec la Villa Arson, Nice et le centre d'art contemporain Les Capucins à Embrun, où elle actuellement présentée jusqu'au 23 août 2026. Bénéficiant du soutien du programme « Mieux Produire Mieux Diffuser » du Ministère de la Culture, elle a été rendue possible par la collaboration des Archives de la critique d'art, Institut national d'histoire de l'art, Université Rennes 2, où est conservé le fonds d'archives de Nathalie Magnan. L'œuvre de No Anger présentée dans cette exposition a été produite avec le soutien de l'ADAGP dans le cadre de la bourse ADAGP / Bétonsalon 2025.

Agenda
Programme complet sur
*www.betonsalon.net*

Vendredi 25 septembre
Ouverture de l'exposition Magnanrama, de 18h à 21h

Vendredi 13 et samedi 14 novembre
« Nathalie Magnan (1956-2016), une trajectoire queer : théories, archives, média-hacktivismes, cyberféminismes »
Deux journées à l'INHA et à Bétonsalon, Paris

Ce colloque est associé à l'exposition itinérante Magnanrama accueillie dans les centres d'art contemporain Villa Arson à Nice, Les Capucins à Embrun et Bétonsalon à Paris. L'évènement est conçu comme point d'orgue à l'étude de la pensée et de l'héritage de la théoricienne des médias, réalisatrice et cyberféministe, disparue en 2016, au regard des luttes médiatactiques, féministes et des théories queer. En partenariat avec les Archives de la critique d'art (Rennes) qui accueillent ses archives, les journées de rencontres réunissent chercheur·euses, artistes et activistes autour de ces enjeux politiques et méthodologiques des archives lesbiennes, de la circulation des théories et des médias entre France et États-Unis, et des pratiques curatoriales en institution.

↘ En partenariat avec l'INHA, les Archives de la critique d'art (Rennes) le Centre d'art contemporain Les Capucins (Ville d'Embrun), l'Université Paris 8, l'Université Rennes 2

Samedi 14 novembre
Séance d'ouverture de Chéries-Chéris, 32e festival du film lesbien, gay, bi, trans, queer et ++++ de Paris
MK2 BEAUBOURG
Projection de quatre films de Nathalie Magnan : *Lesborama, Internautes, Un homme sur deux est une femme, Il n'y a pas de fumée sans feu*

Samedi 12 décembre
de 17h à 18h30
Retours sur Magnanrama, conversation avec Mathilde Belouali, Vincent Enjalbert et Émilie Renard
À 19h
Lancement du livre d'entretiens édité par Mathilde Belouali Alice Dusapin (éditions de la Villa Arson, Nice, coédition avec les Capucins, Embruns et Bétonsalon, Paris)

## Biographies

### Mathilde Belouali

Mathilde Belouali est commissaire d'expositions, critique d'art et travailleuse de l'art. En 2024, elle devient directrice du Centre d'art contemporain Les Capucins, à Embrun dans les Alpes du Sud. En s'installant dans les Hautes-Alpes, elle rencontre Reine Prat, compagne de Nathalie Magnan, et au fil des discussions, des cafés au marché et des randonnées, l'idée de dédier un projet d'expositions à Nathalie Magnan se précise.

### Reine Prat

Reine Prat est agrégée de lettres. Elle a exercé de nombreuses responsabilités au sein du ministère de la Culture, été conseillère artistique à la Ville de Marseille, dirigé l'association Arcanal ainsi que l'Institut français de Marrakech. Elle a conduit une mission sur le multilinguisme en Guyane avant d'être nommée directrice régionale des affaires culturelles (DRAC) en Martinique. Elle est notamment reconnue pour ses rapports ministériels pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans les arts du spectacle et pour son ouvrage *Exploser le plafond* (Rue de l'échiquier, 2021). Elle a été pendant vingt-cinq ans la compagne de Nathalie Magnan dont elle est aujourd'hui l'ayant-droit.

### Cécile Bouffard

Cécile Bouffard est une artiste plasticienne et mène depuis plus de dix ans un travail de sculpture profondément ancré dans la culture lesbienne et ses questions de représentations. Ses projets d'expositions personnelles s'attachent à mettre en valeur des personnages archétypaux en marge et des manières d'être au monde différentes de la norme. Ses projets en collectif regroupent dessins, t-shirts, cuisine, danse et édition.

### Clara Pasteau

Clara Pasteau est une graphiste et développeuse web dont la pratique croise codage, design graphique, matérialité et mise en espace. Diplômée de la Gerrit Rietveld Academie (Amsterdam, 2018), elle travaille en freelance entre la France et la Belgique depuis 2020. Elle fait partie du collectif belge OSP (Open Source Publishing), dont la pratique du design avec des outils libres s'inscrit dans l'héritage des luttes hacktivistes et des médias tactiques.

No Anger

À travers sa pratique artistique qui mêle vidéo, performance et écriture, No Anger interroge les modes d'expression et de monstration des corps. Inscrits dans un langage et un imaginaire communs, traversés par des rapports de domination, les mots et les images véhiculent une vision du monde qui légitime certaines réalités par rapport à d'autres, hiérarchisant les corps entre eux. No Anger vise à exprimer l'expérience de corps minorisés qui s'affranchissent de leur monstration hégémonique, tout en explorant la notion d'hybridité et les façons dont les prothèses machiniques, loin d'amplifier ou de remplacer les corps, peuvent ouvrir d'autres possibles de création. S'appuyant sur ses recherches universitaires, le travail artistique de No Anger explore le potentiel de son corps lesbien et handicapé, proposant de réinventer l'imaginaire. En 2022, iel co-fonde, avec Lucie Camous, le collectif Ostensible, structure de recherche-création dédiée aux disability et crip studies qui mène une réflexion intersectionnelle autour du validisme.

Bobby Brim

Bobby Brim est unx artiste, performeurx, chorégraphe transdisciplinaire et trans-média [non binaire] qui composte son âme en fonction des entités cyborg qu'iel rencontre sur son chemin. Pixels, décibels, ondes, corps et collectifs sont les matériaux concrets qui lui permettent d'explorer les espaces transgressifs d'un monde post-postconspirationnel. Parallèlement à son travail chorégraphique et cross-média, iel développe des projets de recherche collaboratifs et participe aux réseaux transhackféministes internationaux. Iel développe ses recherches dans le cadre du programme de master exerce à l'Agora Cité Internationale de la Danse.

Shu Lea Cheang

Shu Lea Cheang est une artiste taïwanaise-américaine dont le travail interroge de manière radicale les liens entre technologies numériques, corps, sexualités, contrôle social et biopolitique. À travers des installations, films et œuvres en réseau, elle explore les systèmes de surveillance, les normes de genre et les formes de résistance queer dans les sociétés technologiques contemporaines. Amie de Nathalie Magnan, qu'elle côtoie dans les milieux cyberféministes, Shu Lea Cheang est intervenue à son invitation pour la journée «Cyberfemmes» à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2000, puis à l'École nationale supérieure d'art de Bourges.

Cindy Coutant

Cindy Coutant est une artiste et chercheuse basée à Genève. Son travail sonde les intrications matérielles et libidinales de la technologie : ses flux, ses régimes de pénétration, d'extraction, de silenciation. Dans ses films, installations ou lectures, la technologie se révèle baveuse, érotique, cannibale, excrémentielle, effondrée. On y croise gremlins, escargots, tardigrades, robots mous ; demi-vies ou *slimy bads* qui se rassemblent depuis les failles de l'imaginaire techno-industriel pour accélérer la rupture avec le patriotisme civilisationnel.

Chloé Desmoineaux

Chloé Desmoineaux est baséx à Marseille et travaille comme enseignantx, artiste numérique et curateurice de jeux vidéo expérimentaux déviants, avec un focus sur les pratiques collectives autogérées. En 2021, iel a ouvert FluidSpace, un hacklab transféministe et bénévole. L'accompagnement et la pédagogie de Nathalie Magnan durant ses études à l'École nationale supérieure d'art de Bourges ayant eu un très fort impact dans son parcours, iel co-organise l'événement femmage *TRANS//BORDER, les enseignements de Nathalie Magnan* en 2018 au Mucem, et contribue depuis à la valorisation de ses archives et à la transmission de sa mémoire au sein de rhizomes technoféministes.

Ada LaNerd

Mi-corps/mi-ondes, Ada LaNerd oscille au croisement entre arts performatifs et hacktivisme. Artiste radio, membre de systerserver et de ϖ-node, elle est active depuis 2013 au sein de la Hackstub, un hackerspace de Strasbourg. En tant que hacqueen, elle y partage une approche du hacking cyberféministe proche de l'éducation populaire, aimant ainsi parler de hacking populaire : des opérations contre des oppressions.

Guerrilla Girls

Guerrilla Girls est un collectif féministe anonyme fondé à New York en 1985, composé d'artistes et de militantes portant des masques de gorilles. Par la réalisation d'affiches, de performances et d'actions publiques, où les statistiques côtoient l'humour et la provocation, elles dénoncent le sexisme, le racisme et les mécanismes de discrimination du monde de l'art et de la culture.

Barbara Hammer

Barbara Hammer (1939-2019) est une cinéaste, artiste et militante féministe américaine, pionnière du cinéma lesbien expérimental. Son œuvre, composée de plus de 80 films, explore le corps, le désir, la mémoire et l'histoire queer en mêlant performance, documentaire et abstraction. Certaines de ses œuvres, qui mêlent représentation médiatique et intérêt joueur pour la technologie, précèdent celles de Nathalie Magnan.

### Old Boys Network

Old Boys Network (OBN) est un collectif et réseau cyberféministe fondé à Berlin en 1997 par des artistes et théoriciennes dont Cornelia Sollfrank, Vali Djordjevic et Ellen Nonnenmacher. Elles sont à l'initiative de trois conférences internationales cyberféministes entre 1997 et 2001, auxquelles Nathalie Magnan a participé. OBN explore les liens entre genre, technologies et pouvoir et promeut un cyberféminisme critique, non dogmatique et fondé sur la multiplicité des voix.

### Paper Tiger Television

Paper Tiger Television est un collectif étasunien fondé en 1981 par des artistes, activistes et théoricien·nes des médias, dont DeeDee Halleck. Le collectif produit des émissions vidéo et des performances qui déconstruisent le pouvoir, la culture populaire, l'idéologie des images et privilégient le bricolage, la pédagogie critique et la parole collective. Nathalie Magnan a participé à la réalisation de deux films avec elleux entre 1985 et 1988 lorsqu'elle était à Santa Cruz.

### Julia Scher

Julia Scher est une artiste américaine dont le travail examine de façon critique les systèmes de surveillance, de sécurité et de contrôle dans les sociétés contemporaines. À travers des installations immersives inspirées de l'esthétique militaire et institutionnelle, elle met en lumière les mécanismes de pouvoir, de peur et de soumission. Elle appartient à la même génération que Nathalie Magnan et, si elles ne se connaissaient pas, leurs pratiques s'intéressent à des dynamiques liées.

### VNS Matrix

VNS Matrix est un collectif artistique et féministe cyberpunk australien fondé en 1991 à Adélaïde par Josephine Starrs, Julianne Pierce, Francesca da Rimini et Virginia Barratt. Connues pour leur *Manifeste cyberféministe pour le XXIe siècle*, elles utilisent art numérique, jeux vidéo, affiches et performances pour détourner les technologies et dénoncer le sexisme des cultures informatiques. Leur travail a marqué l'histoire du cyberféminisme et de l'art numérique. Nathalie Magnan était une de leurs amies et a contribué à propager leur travail en France.




Vue de l'exposition « Magnanrama, Médias, technologies, identités, réseaux autour de Nathalie Magnan » cur. Mathilde Belouali, Bétonsalon – centre d'art et de recherche, Paris, 2026. © Photo : Aurélien Mole.



Vue de l’exposition « Magnanrama, Médias, technologies, identités, réseaux autour de Nathalie Magnan »
cur. Mathilde Belouali, Bétonsalon – centre d’art et de recherche, Paris, 2026. © Photo : Aurélien Mole.




Vue de l'exposition « Magnanrama, Médias, technologies, identités, réseaux autour de Nathalie Magnan »
cur. Mathilde Belouali, Bétonsalon – centre d'art et de recherche, Paris, 2026. © Photo : Aurélien Mole.



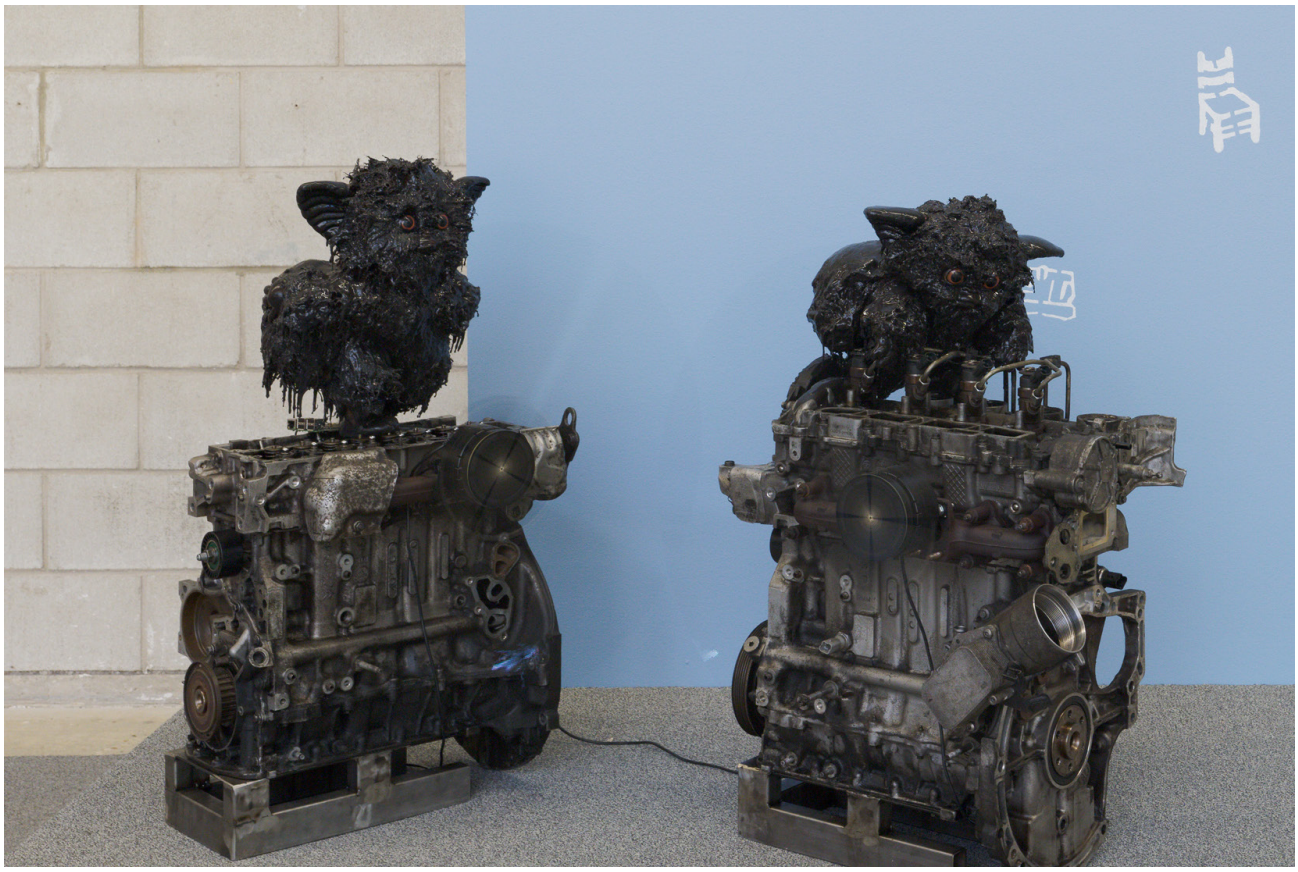
Vue de l’exposition « Magnanrama, Médias, technologies, identités, réseaux autour de Nathalie Magnan »
cur. Mathilde Belouali, Bétonsalon – centre d’art et de recherche, Paris, 2026. © Photo : Aurélien Mole.



Vue de l’exposition « Magnanrama, Médias, technologies, identités, réseaux autour de Nathalie Magnan » cur. Mathilde Belouali, Bétonsalon – centre d’art et de recherche, Paris, 2026. © Photo : Aurélien Mole.




Vue de l'exposition « Magnanrama, Médias, technologies, identités, réseaux autour de Nathalie Magnan » cur. Mathilde Belouali, Bétonsalon – centre d'art et de recherche, Paris, 2026. © Photo : Aurélien Mole.



Vue de l’exposition « Magnanrama, Médias, technologies, identités, réseaux autour de Nathalie Magnan »
cur. Mathilde Belouali, Bétonsalon – centre d’art et de recherche, Paris, 2026. © Photo : Aurélien Mole.




Vue de l'exposition « Magnanrama, Médias, technologies, identités, réseaux autour de Nathalie Magnan » cur. Mathilde Belouali, Bétonsalon – centre d'art et de recherche, Paris, 2026. © Photo : Aurélien Mole.




Vue de l’exposition « Magnanrama, Médias, technologies, identités, réseaux autour de Nathalie Magnan »
cur. Mathilde Belouali, Bétonsalon – centre d’art et de recherche, Paris, 2026. © Photo : Aurélien Mole.




Vue de l’exposition « Magnanrama, Médias, technologies, identités, réseaux autour de Nathalie Magnan » cur. Mathilde Belouali, Bétonsalon – centre d’art et de recherche, Paris, 2026. © Photo : Aurélien Mole.




Vue de l’exposition « Magnanrama, Médias, technologies, identités, réseaux autour de Nathalie Magnan » cur. Mathilde Belouali, Bétonsalon – centre d’art et de recherche, Paris, 2026. © Photo : Aurélien Mole.

## À venir

Marie Preston, «Levains, Les entours»
Du 4 février au 24 avril, 2027
Commissariat : Émilie Renard
En co-production avec 40mcube,
Rennes

## Informations pratiques

Bétonsalon
centre d'art et de recherche
9 esplanade Pierre Vidal-Naquet
75013 Paris
+33 (0)1 45 84 17 56
*info@betonsalon.net*
*www.betonsalon.net*

Accès :
M14 & RER C
Bibliothèque François Mitterrand

Entrée libre
du mercredi au vendredi de 11h à 19h
le samedi de 14h à 19h.

L'entrée et toutes nos activités
sont gratuites. Les visites de groupe
sont gratuites sur inscription.
Bétonsalon est situé au rez-de-chaussée
et accessible aux personnes
à mobilité réduite.

Retrouvez toute la programmation
de Bétonsalon sur les réseaux sociaux.
Instagram et LinkedIn :
*@betonsalon*

## Contact presse

Sarah Bidet
+33 (0)1 45 84 17 56
*presse@betonsalon.net*

## Partenaires et soutiens

Bétonsalon – centre d'art et de recherche bénéficie du soutien de la Ville de Paris, de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture, du conseil régional d'Île-de-France et de l'Université de Paris.

Bétonsalon – centre d'art et de recherche est un établissement culturel de la Ville de Paris et est labélisé Centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.

Bétonsalon – centre d'art et de recherche est membre de d.c.a. / association française de développement des centres d'art, Tram, réseau art contemporain Paris / Île de France, Arts en résidence – Réseau national et BLA! – association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain.

Conception graphique : Catalogue Général
Courtesy des images : La Villa Arson et l'INHA-Collection Archives de la critique d'art, Rennes.