

Hedwig Houben
L'INDOMPTABLE MAIN
Du 15 mai au 26 juillet 2025
Bétonsalon – centre d'art & de recherche

BÉTON PAPIER

*Hallo, je suis la main d'Hedwig, il m'arrive
d'être sympa Mais aussi casse Pied..
Aujourd'hui, je suis de bonne
humeur! Eté Vais te faire
décoller son
EXPOSITION...
Suis moi!*



Hedwig Houben est une artiste néerlandaise. Elle crée des œuvres avec des matériaux qu'elle peut facilement modeler et manipuler. Elle aime raconter des histoires où ses œuvres deviennent des personnages qu'elle fait parler. Face à un public ou dans des vidéos, Hedwig imagine que ses œuvres ont une personnalité.

Bétonsalon bénéficie du soutien de la Ville de Paris, du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France, avec la collaboration d'Université Paris Cité. Ce Bétonpapier est réalisé en partenariat avec l'Association Les Ailes Déployées et dans le cadre du Programme Culture - Santé; il bénéficie des soutiens de la DRAC Île-de-France et de l'Agence Régionale de Santé.

Pour cette exposition, Hedwig s'inspire d'un événement de sa vie. Lors d'une prise de parole en public, sa main s'est mise à trembler, sans qu'elle puisse l'arrêter! Depuis ce moment, elle se demande: "Qu'est-ce que mon corps essaye de me dire? Faut-il que je le contrôle à tout prix? Est-ce qu'il n'aurait pas, lui aussi, son mot à dire?"

*Il nous arrive de trembler pour différentes raisons,
associe une émotion à chacune des mains dessinées ci-dessous:*



*À ton tour de dessiner
une main en lien à
l'émotion de ton choix:*



Hedwig a sculpté deux mains géantes en plâtre. Ce sont les deux faces d'une même main, la droite. Serviabile, la Main polie est digne de confiance. Paume retournée, La Main rugueuse est plus mystérieuse: on ne sait pas quoi attendre d'elle. Ouverte ou fermée, la Main a donc une double personnalité.

Relie chacune de mes personnalités
aux adjectifs correspondants
et ajoutes-en de nouveaux!



CRÉATIVE

GAFFEUSE

CONFIANTE

TRAVAILLEUSE

GOULE

RÉVEUSE

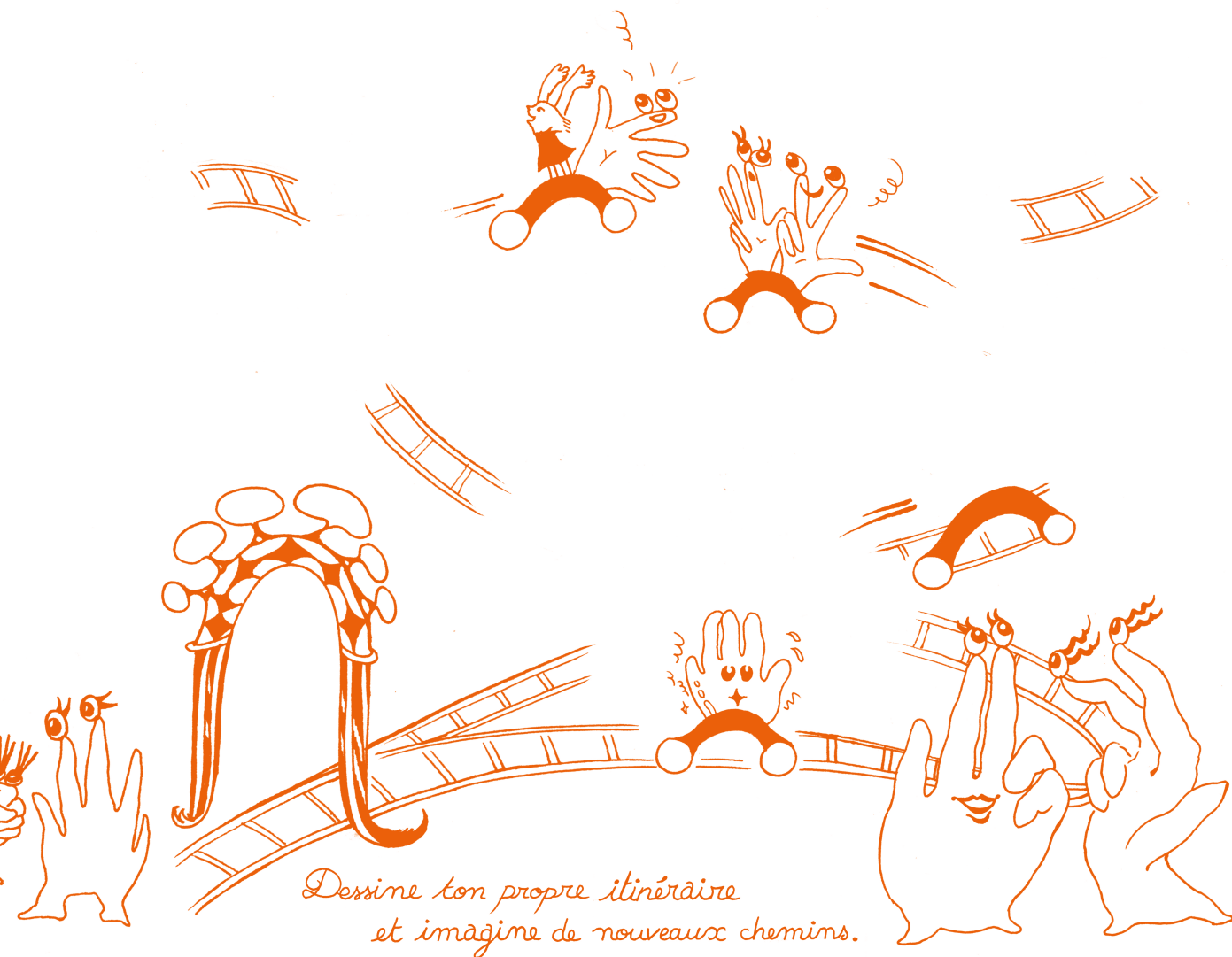
MALPOLIE

AGILE

PERFECTIONNISTE



Avec sa double personnalité, la Main nous rappelle que notre corps réagit souvent plus vite que notre tête. T'es-tu déjà rendu·e compte un peu trop tard, en récitant ta poésie devant la classe, que tu t'étais mis les doigts dans le nez?! Comme si ton corps avait décidé de faire ce qu'il voulait, sans te demander? C'est ainsi que la Main d'Hedwig roule sur un grand rail sans début ni fin, n'en faisant qu'à sa tête.



*Dessine ton propre itinéraire
et imagine de nouveaux chemins.*

Dans l'espace, il y a aussi des chaises équipées de longues tiges.

As-tu remarqué les doigts accrochés à leurs bouts?

Certains d'entre eux sont reliés à des caméras. Des tablettes nous permettent de voir ce que chaque doigt filme en direct. C'est comme si les doigts de la Main avaient développé leur personnalité et leur propre façon de voir le monde.

*Installe-toi sur une chaise
équipée d'un doigt-caméra
et demande à un·e camarade
de te décrire ce qu'il·elle voit
sur l'écran. Dessine ce
qu'il·elle te raconte :*



Avec son histoire de Main qui n'obéit pas, Hedwig se demande finalement si ce n'est pas plus mal que notre main ne fasse pas toujours ce qu'on lui demande. Peut-être que ça montre qu'on n'est pas tout le temps obligé.e de faire ce que les autres attendent de nous? Mais au contraire, qu'on peut se laisser aller à bouger n'importe comment, inventer des gestes rigolos, rater, et être brouillon... bref, faire aussi ce que bon nous semble!

*C'est pas tout, mais je commence à en avoir un peu **marre** ...
Il est temps que j'aille **voir ailleurs** !!
Et si ta main aussi se faisait la malle ?!*

Imagine ce qu'elle ferait : - - - - -

