



CŒUR DE BERGÈRE

ORLA BARRY

Exposition

du 18 octobre au 20 décembre 2025

Visite presse: vendredi 17 octobre, de 17h à 18h

Vernissage: vendredi 17 octobre, de 18h à 21h

Performance: «Spin Spin Scheherazade»

avec Einat Tuchman et Orla Barry, à 19h

Commissariat: Émilie Renard

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Du mercredi au vendredi de 11h à 19h

Le samedi de 14h à 19h · Entrée libre

9 esplanade Pierre Vidal-Naquet 75013 Paris

M14 & RER C: Bibliothèque François-Mitterrand

www.betonsalon.net

+33.(0)1.45.84.17.56 · info@betonsalon.net

BÉTONSALON
CENTRE D'ART &
DE RECHERCHE

Profondément ancrée dans son activité de bergère et son troupeau de moutons de race Lleyn dans sa ferme de Wexford en Irlande, l'œuvre d'Orla Barry propose une réflexion singulière sur les conditions de vie d'une « Bo-Peep punk » rebelle et féministe, subvertissant les stéréotypes genrés et les normes patriarcales qui façonnent les représentations de ce milieu, tantôt idéalisé tantôt invisibilisé. Attentive à l'économie des matériaux naturels utilisés dans son travail (laine, corne, feutre, bois) et aux gestes de la chaîne opératoire qui sous-tend la production de ses œuvres, Orla Barry met en lumière les relations de solidarité, de confiance et de *care* qu'elle entretient au quotidien avec ses « espèces compagnes » mais également d'interdépendance avec des structures économiques (vente aux enchères, compétition) qui conditionnent leurs existences.

Cette exposition réunit une sélection d'œuvres d'Orla Barry, articulée autour de l'installation performative *Spin Spin Scheherazade* (2019). Composée de divers modules, podiums, sculptures, d'une série de textes à la fois imprimés sur panneaux et diffusés sous une forme sonore, *Spin Spin Scheherazade* est activée à plusieurs reprises par la performeuse et collaboratrice de longue date Einat Tuchman. Plongée dans un récit mêlant autofiction, poèmes et anecdotes personnelles, le texte revient sur les situations, les obstacles et les dilemmes auxquels Orla Barry se confronte lorsqu'elle décide de se tourner vers une vie pastorale.

Retraçant les différentes étapes du cycle de reproduction, de sélection et de vente des moutons et témoignant du sexisme systémique au sein de cercles de sociabilité qu'elle côtoie, ces récits sont marqués par une sensibilité au monde singulière, façonnée par une forme de mutualisme que la philosophe Vinciane Despret et l'écologue Michel Meuret ont identifié comme vecteur d'apprentissages réciproques¹. À travers l'évocation de figures populaires (Shéhérazade, Raiponce, Bo-Peep²) et la polysémie d'un langage qui déjoue toute fixation sémantique, Orla Barry explore notre relation à la ruralité et ses cultures vernaculaires tout en interrogeant, avec humour, notre compréhension de ses réalités sociales, politiques et écologiques.

» Cette exposition reçoit le soutien de Culture Ireland et est réalisée en collaboration avec le MACS, Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, Belgique.

1 Vinciane Despret et Michel Meuret, « Composer avec les moutons. Lorsque les brebis apprennent à leurs bergers à leur apprendre », Avignon, Éditions Cardère, 2016.

2 Bo-Peep est un personnage populaire anglo-saxon décrit dans la comptine « Little Bo-Peep » qui dresse le portrait d'une bergère qui a perdu son troupeau de moutons après s'être assoupie.

Agenda

Entrée libre, programme complet
sur www.betonsalon.net

- Vendredi 17, Jeudi 23
et Vendredi 24 octobre, à 19h
Spin Spin Scheherazade
avec Einat Tuchman et Orla Barry
Performance (en français, durée 65')

Biographies

Orla Barry (Irlande, 1969) est à la fois artiste et bergère. Elle enseigne la sculpture et la performance à la SETU (South East Technological University). Après avoir vécu pendant 16 ans à Bruxelles, elle décide de reprendre la ferme familiale dans la région rurale de Wexford où, parallèlement à son activité artistique, elle élève un troupeau de moutons de race Lleyn. Prenant la forme de performances et d'installations vidéo et sonores, son travail traite de la physicalité et de la poétique du langage oral en s'appuyant sur les correspondances et tensions entre sa condition d'artiste et le milieu agricole dans l'Irlande rurale. Se fondant sur des narrations non linéaires imprégnées de méthodologies de recherche proches de l'auto-ethnographie, ses œuvres s'intéressent à l'histoire et la sémantique de sa langue maternelle par une approche de l'écriture et de la parole qui vise à une compréhension physique et incarnée du langage en tant que forme visuelle.

Son travail a récemment été présenté dans le cadre d'expositions internationales, notamment au MAC's Grand Hornu (2024), Mu.Zee à Ostende (2019), Quetzal Art Centre / Crawford Art Gallery à Cork (2017), Templebar Gallery à Dublin (2016), Museu Bernardo in Lisbon (2011), Irish Museum of Modern Art (2006), Camden Arts Centre à Londres (2005), W139 à Amsterdam (2005), S.M.A.K. à Gand (2005), à Argos (2002). Ses performances ont été présentées dans le cadre du Dublin Theatre festival (2023/2016), à Performatik 17 : The Brussels Biennial of Performance Art à Argos (2017), au WoWmen Festival KAAI (2020). Dans le cadre de Playground au M-Museum à Leuven (2019), à la South London Gallery (2013), au Bozar Bruxelles (2013) et durant le Tate Modern Saturday Night Live (2008).

Einat Tuchman (1968, Belgique / Israël) est performeuse et chorégraphe. Elle s'intéresse surtout à la danse comme prolongement de l'ordinaire, des mouvements et gestes familiers issus de la vie quotidienne. Elle se concentre sur des thèmes tels que le comportement humain, la communication et les aspects de la vie qui se situent juste sous la surface du réel, tout en étudiant la relation complexe entre soi et l'environnement social, en relation avec la territorialité et la propriété. Elle collabore avec des institutions artistiques telles que Beursschouwburg, KVS, Hiros, Buda, Pianofabriek... et fait partie du mouvement politique et artistique « State of the Arts ». Elle se produit notamment avec Orla Barry, Guy de Cointet, Needcompany, Alain Platel.



Orla Barry, «Spin Spin Scheherazade», 2019, installation, performance et pièce sonore 60', dimensions variables, dans l'exposition «Orla Barry. Shaved Rapunzel & La Petite Bergère Punk», MACS Grand-Hornu, 2024. Collection MACS Grand-Hornu © Orla Barry / ADAGP Paris, 2025. Crédits: MACS Grand-Hornu 2024.



Orla Barry, «Spin Spin Scheherazade», 2019, installation, performance et pièce sonore, 60'.
 Performance interprétée par Einat Tuchman, au M-Museum lors du Playground Festival, Louvain, 2019
 © Orla Barry / ADAGP Paris, 2025. Crédits: Sabam Bruxelles. Photo: Steven Decroos.



Orla Barry et Einat Tuchman avec le toaster pendant la performance «Spin Spin Schéhérazade», Wexford Art Center, Irlande, juin 2023 © Orla Barry / ADAGP Paris, 2025. Photo: Claudio Nego.



«Spin Spin Scheherazade», 2019, performé par Einat Tuchman au Mu.ZEE / TAZ Festival, Ostende, Belgique, 2019 © Orla Barry / ADAGP Paris, 2025. Photo: Els Soenen.



«Spin Spin Scheherazade», 2019, performé par Einat Tuchman au Mu.ZEE / TAZ Festival, Ostende, Belgique, 2019 © Orla Barry / ADAGP Paris, 2025. Photo: Els Soenen.



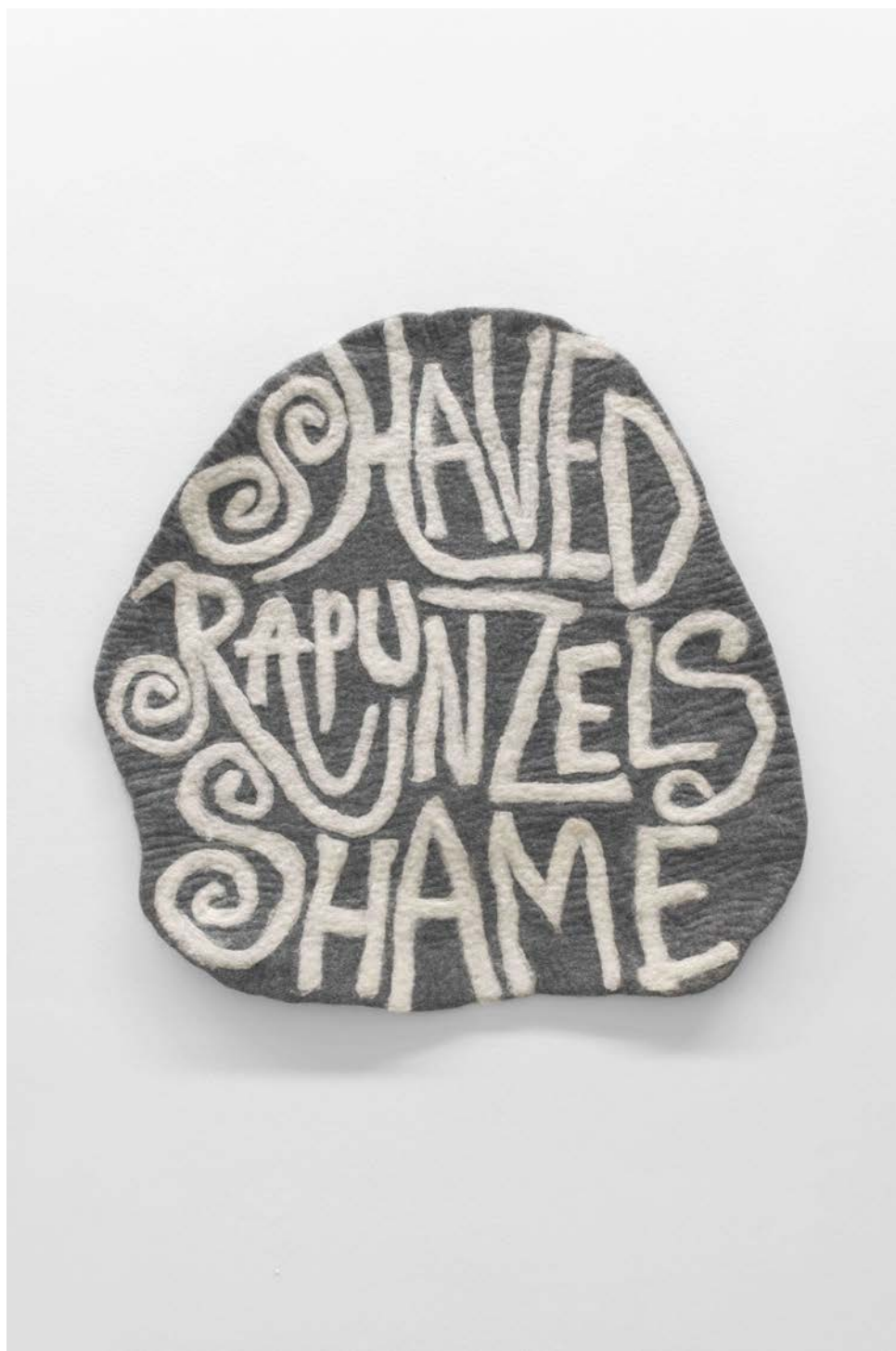
© Orla Barry / ADAGP Paris, 2025. Photo: courtesy de l'artiste.



«Shaved Rapunzel's Shepherds», bâtons de berger peints à la main, bois, corne de buffle, corne de bélier, dimensions variables, 2019
 © Orla Barry / ADAGP Paris, 2025. Crédit: MACS Grand-Hornu.



«Shaved Rapunzel's Shepherds», bâtons de berger peints à la main, bois, corne de buffle, corne de bélier, dimensions variables, 2019
 © Orla Barry / ADAGP Paris, 2025. Crédit: MACS Grand-Hornu.



«Shaved Rapunzel's Shame», laine brute feutrée de Gotland et Mérinos, 2023
© Orla Barry / ADAGP Paris, 2025. Photo: Isabelle Arthuis.



«Form is Destroyed», 2024, laine brute feutrée provenant de moutons des montagnes du Tyrol, de Lley, Mérinos et Drenthe Heath. Collection Musée des Arts contemporains au Grand-Hornu © Orla Barry / ADAGP Paris, 2025. Photo: Isabelle Arthuis.



«Frogs Are Female Toads», laine brute feutrée provenant des Hébrides,
moutons des montagnes du Tyrol et de Mérinos, 200 x 80 cm, 2023
© Orla Barry / ADAGP Paris, 2025. Photo : Isabelle Arthuis.

À venir

Un projet de Jean-Alain Corre
en collaboration avec Gaëlle Obiégly
« Hibou TV Show »
Du 30 janvier au 18 avril 2026
Ouverture : Jeudi 29 janvier,
de 18h à 21h

Informations pratiques

Bétonsalon
centre d'art et de recherche
9 esplanade Pierre Vidal-Naquet
75013 Paris
+33 (0)1 45 84 17 56
info@betonsalon.net
www.betonsalon.net

Accès :
M14 & RER C
Bibliothèque François Mitterrand

Entrée libre
du mercredi au vendredi de 11h à 19h
le samedi de 14h à 19h.

L'entrée et toutes nos activités
sont gratuites. Les visites de groupe
sont gratuites sur inscription.
Bétonsalon est situé au rez-de-chaussée
et accessible aux personnes
à mobilité réduite.

Retrouvez toute la programmation
de Bétonsalon sur les réseaux sociaux.
Instagram et LinkedIn :
[@betonsalon](https://www.instagram.com/betonsalon)

Contact presse

Sarah Bidet
+33 (0)1 45 84 17 56
presse@betonsalon.net

Partenaires et soutiens

Bétonsalon – centre d'art et de recherche bénéficie du soutien de la Ville
de Paris, de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France –
ministère de la Culture, du conseil régional d'Île-de-France et de l'Université
de Paris.

Bétonsalon – centre d'art et de recherche est un établissement culturel
de la Ville de Paris et est labélisé Centre d'art contemporain d'intérêt national
par le ministère de la Culture.

Cette exposition reçoit le soutien de Culture Ireland et est réalisée en collaboration
avec le MACS, Musée des Arts Contemporains au Grand-Hornu, Belgique.

Bétonsalon – centre d'art et de recherche est membre de d.c.a. / association
française de développement des centres d'art, Tram, réseau art contemporain
Paris / Île de France, Arts en résidence – Réseau national et BLA! – association
nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain.

Conception graphique : Catalogue Général