

BÉTONSALON CENTRE D'ART & DE RECHERCHE



Florian Fouché, *ASSASINS l'atelier Brâncuși recomposé*, 2016 Montage photographique, À gauche : Hôpital neurologique, Bron, novembre 2015, À droite : Couloir sud de l'atelier reconstitué de Constantin Brâncuși, novembre 2015.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

FLORIAN FOUCHÉ
« SÉCURITÉ SOCIALE PRÉLUDE -
VIES INSTITUTIONNELLES »

SOMMAIRE

3 PRÉSENTATION

3 À propos de Bétonsalon – centre d'art et de recherche

4 L'EXPOSITION : FLORIAN FOUCHÉ, « SÉCURITÉ SOCIALE PRÉLUDE »

4 Quelques mots sur l'exposition

5 Biographie de l'artiste

7 Images

11 PISTES PÉDAGOGIQUES

1 En Maternelle

10 Cycle 2 - Du CP au CM1

11 Cycle 3 - Du CM2 à la 6^{ème}

12 Cycle 4 - De la 5^{ème} à la 3^{ème}

13 Au Lycée

15 POUR ALLER PLUS LOIN

15 Ressources

18 Glossaire

19 PRÉPARER SA VISITE

19 La visite pédagogique

19 Les outils à disposition

Le livret d'exposition

La Bibliothèque

20 Les formats de visites

Visite atelier

Visite avec Bétonpapier

Visite sur mesure

22 Le Programme Jeunes Médiateur·ices

23 Les horaires de visites

23 Accessibilité

23 Informations pratiques

23 Contacts

23 Partenaires et soutiens

PRÉSENTATION

À propos de
Bétonsalon –
centre d’art et de
recherche

Bétonsalon — centre d’art et de recherche développe ses activités de manière collaborative avec des organisations locales, nationales ou internationales. La programmation comprend des expositions monographiques ou collectives d’artistes émergent·es, réémergent·es, confirmé·es ou oublié·es, des événements pluridisciplinaires avec la meilleure qualité d’écoute et d’échanges possible, des actions et des recherches en médiation et sur les pédagogies expérimentales, des résidences de recherche et de création, des projets hors-les-murs qui se tissent avec des publics et des structures de proximité, des actions encore non répertoriées.

Bétonsalon est une organisation à but non lucratif établie en 2003. Implanté au sein de l’Université de Paris dans le 13^{ème} arrondissement depuis 2007, Bétonsalon est le seul centre d’art labélisé situé dans une université en France.



Vue du centre d’art lors du vernissage de l’exposition « SOFARSOGOOD » de Sylvie Fanchon, Bétonsalon - centre d’art et de recherche, Paris, 2024 © Myriam Chaoui.

L'EXPOSITION :

FLORIAN FOUCHÉ

« SÉCURITÉ SOCIALE PRÉLUDE - VIES INSTITUTIONNELLES »

Quelques mots sur
l'exposition

Commissariat : Émilie Renard
Du 24 janvier au 19 avril 2025

Nouvelle itération de SÉCURITÉ SOCIALE PRÉLUDE activé en mars 2024 dans l'atelier de Florian Fouché à Paris puis au centre d'art GwinZegal à Guingamp en octobre, cette exposition s'inscrit dans le prolongement du Manifeste Assisté, une vaste enquête à la fois perceptive et documentaire sur la « vie assistée » commencée en 2015 et présentée à Bétonsalon, dans l'exposition collective « Le Corps fait grève » en 2021. Elle trouve son origine dans le parcours de soins de Philippe Fouché, le père de l'artiste, devenu hémiparalysé suite à un accident vasculaire cérébral et qui, accompagné dès lors par son fils au quotidien, est devenu le protagoniste d'« actions proches » où se redistribuent les rôles de soin et les positions d'assistance. Prenant acte des fermetures quasi simultanées de l'EHPAD Robert Doisneau à Paris qui accueillait Philippe Fouché et du Centre Pompidou en 2025, Florian Fouché identifie des correspondances critiques et des défaillances communes entre deux systèmes du secteur public français, la santé et l'art. Dans cette exposition à Bétonsalon, Florian Fouché articule la relation que les corps entretiennent avec l'espace médical et l'espace muséal, face au démantèlement progressif des dispositifs de soin en faveur des personnes les plus vulnérables, à l'instar de l'A.M.E (Aide Médicale d'État), l'érosion progressive de la Sécurité sociale et la précarisation des institutions culturelles publiques. L'histoire de l'atelier de Constantin Brâncuși sert de toile de fond à cette exploration : situé à l'origine impasse Ronsin à Paris, il a été détruit après la mort de l'artiste afin d'y accueillir une aile supplémentaire de l'hôpital Necker - Enfants malades puis fut reconstitué au pied du Centre Pompidou, par Renzo Piano en 1997. Cette réflexion portée sur les relations entre biopolitique et muséographie trouve une filiation avec le concept du « musée antidote » développé par l'ethnologue Irina Nicolau au Musée du Paysan Roumain à Bucarest, qui sert de cadre à une enquête photographique et plastique débutée par l'artiste en 2012. À rebours du « musée-hôpital » au sein duquel les œuvres sont figées et mises à distance du public afin de garantir leur bonne conservation, la scénographie pensée par Irina Nicolau favorisait une forme d'éducation populaire par des mises en espace singulières, faisant éclater la vision folklorique et nationaliste portée sur les cultures vernaculaires comme sur l'œuvre de Brâncuși promue par le régime communiste roumain avant la révolution de 1989.

Par ailleurs, si l'enfance occupe déjà une place cruciale dans les recherches de Florian Fouché autour des expérimentations pédagogiques menées par Fernand Deligny dans les Cévennes avec des enfants autistes et en marge de la société, elle trouve dans cette exposition un champ d'expression d'autant plus prégnant et politique. En effet, un ensemble de nouvelles sculptures (*Enfants délinquants à la naissance*, 2024) fait directement référence au rapport, très critiqué, de l'Inserm de 2006 visant à détecter de futur·es délinquant·es parmi des très jeunes enfants par des analyses comportementales biaisées, et ayant

servi de base à un projet de loi (non votée) proposé la même année par Nicolas Sarkozy, alors ministre de l'Intérieur. Ce rapport et cette proposition de loi s'inscrivent dans une longue généalogie des théories biologiques de l'hérédité remontant au concept de « criminel-né » du criminologue italien Cesare Lombroso (1887), expressions d'une extrême-droitisation du discours politique en France. En dialogue avec ce contexte historique, des œuvres réalisées à partir d'éléments de mobilier urbain et de signalétiques interrogent les normes sociales qui induisent certaines formes de déplacement, déterminent les usages de l'espace public, souvent selon un prisme validiste, excluant des mobilités qui ne peuvent ou refusent de s'y conformer. En interaction avec cet ensemble d'œuvres se dessine une nouvelle configuration physiologique, relationnelle voire « orthopédique » des corps en présence/absence dans l'espace d'exposition face aux mutations sociétales qui les régissent, à l'échelle des individus comme de l'imaginaire collectif.

Biographie de l'artiste



Florian Fouché, *Manifeste Janmari*, 2021-2022
Vidéo, Courtesy de l'artiste et de la Galerie Parliament

Florian Fouché est né en 1983 à Lyon. Il vit et travaille à Paris et enseigne à l'École des Beaux-Arts de Lyon. Sa pratique de la sculpture engage à la fois des formes documentaires (enquêtes de terrain, photographie, vidéo, dessin) et performatives réalisées avec différents collaborateurs. Après plusieurs années d'enquête autour de la muséographie du Musée du Paysan roumain à Bucarest (*Le Musée antidote*, 2010-2014), Florian Fouché initie le cycle *Manifeste assisté* en 2015, qu'il développe sous la forme d'une série d'« actions proches », détournant ainsi le terme de « présences proches » élaboré par l'éducateur Fernand Deligny (1913-1993) pour désigner les adultes qui organisaient les « aires de séjour » du réseau expérimental de prise en charge d'enfants autistes dans les Cévennes.

Il a notamment présenté son travail au Palais de Tokyo (Paris), au Palais des Beaux-Arts (Paris), au CAC Passerelle (Brest), au Carré d'art (Nîmes), au Musée Unterlinden (Colmar), au CIAP (Vassivière), au SKC (Belgrade), dans l'atelier d'Eustache Kossakowski chez Anka Ptaszowska (Paris), au 10 rue Saint Luc atelier des éditions L'Arachnéen (Paris), au Centre Pompidou (Metz), à Bétonsalon (Paris), au MoMA Virtual Cinema (New York), au CAPC (Bordeaux), au Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (Varsovie), au CRAC Occitanie (Sète). Il est représenté par la galerie Parliament à Paris.



Florian Fouché, Passage de l'Â.M.E.(détail), 2024

Toile de coton, bandes de passage clouté adhésives, peinture, particules fines, tracts.



Florian Fouché, Papa et moi, 2022
Courtesy de l'artiste et de la Galerie Parliament, Paris. Photo : Romain Darnaud.



Florian Fouché, Passage de l'Â.M.E., 2024
Toile de coton, bandes de passage clouté adhésives, peinture, particules fines, tracts.



Florian Fouché, Vie institutionnelle, 2022
Vidéo. Courtesy de l'artiste et de la galerie Parliament, Paris.

PISTES PÉDAGOGIQUES

En Maternelle

Avec un vocabulaire simple et adapté, la médiatrice fait découvrir le centre d'art et l'exposition « SÉCURITÉ SOCIALE PRÉLUDE » de Florian Fouché. L'exploration de l'espace, l'observation des œuvres qui l'habitent et la découverte des différents matériaux rythment la visite et la déambulation dans l'exposition. Guidée par la médiatrice, les participant·es sont invités à exprimer leurs pensées et émotions, ainsi qu'à identifier des formes et des matières issues du quotidien et de l'espace public. À travers une série d'œuvres faites d'éléments identifiables, Florian Fouché propose une réflexion sur les rôles liés au soin (qui prend soin de qui ?) ainsi que sur la manière, dont la ville dicte certains comportements. Au fur et à mesure, les enfants reconnaissent et nomment des lieux de l'espace public et mis en scène dans l'exposition. Mettant l'accent sur l'éveil des sens, l'écoute de sa sensibilité et le développement des imaginaires, la visite peut être poursuivie au cours d'un atelier de pratique artistique.

● *Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions – Oser entrer en communication, Échanger et réfléchir avec les autres, Enrichir le vocabulaire, Éveiller à la diversité linguistique, Reformuler son propos pour mieux se faire comprendre, Pratiquer divers usages de la langue orale : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.*

● *Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques – Développer du goût pour les pratiques artistiques, Découvrir différentes formes d'expressions artistiques, Vivre et exprimer des émotions, Formuler des choix, Réaliser des compositions plastiques.*

● *Explorer le monde – Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière, Se repérer dans le temps et l'espace, Utiliser, fabriquer, manipuler des objets, Explorer des formes, des grandeurs, des suites organisées, Faire l'expérience de l'espace, Si situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères.*

Cycle 2 - Du CP au CE2

La visite débute par une présentation générale du centre d'art, de ses activités et de ses missions aux côtés d'autres lieux connus des élèves, comme les musées. Après une brève définition de l'art contemporain, les élèves déambulent dans l'espace de l'exposition « SÉCURITÉ SOCIALE PRÉLUDE » de Florian Fouché, et découvrent en autonomie les œuvres qui la composent. Guidé·es par les questions de la médiatrice, les remarques et les interventions de chacun·e permettent aux élèves de co-construire progressivement la visite, et de faire émerger des échanges collectifs entre enfants. Réalisées à partir d'éléments de mobilier urbain, de signalétiques détournées et d'objets récupérés, les œuvres réunies posent des questions sur les règles dans les lieux publics, comme les hôpitaux, les musées ou les rues, et sur la façon dont les gens bougent, obéissent (ou non) et s'adaptent à ces règles.

Que veut dire « être inclusif·ve », et comment intégrer la voix et les besoins de tous·tes dans l'espace public, mais également privé ? La visite se poursuit par un atelier de pratique artistique pour prolonger l'exposition et l'explorer d'une nouvelle manière.

● *Français – Écouter pour comprendre, Dire pour être entendu et compris, Participer à des échanges, Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps, Adopter une distance critique par rapport au langage produit, Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leurs contextes d'utilisation, Étendre ses connaissances lexicales, Conserver une attention lors de situation d'écoute et d'interaction.*

● *Enseignements artistiques : S'approprier par les sens les éléments du langage plastique (matière, support, couleur), Représenter le monde environnement ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, etc.), S'exprimer, analyser sa pratique ou celle de ses pairs, Établir une relation avec celle des artistes, S'ouvrir à l'altérité, Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres, Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, Être sensible aux questions de l'art, Effectuer des choix parmi les images rencontrées, S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.*

● *Enseignements civiques et moraux : Identifier et exprimer ses émotions et ses sentiments, S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie, Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général, Développer les aptitudes à la réflexion critique.*

● *Questionner le monde – Pratiquer des démarches d'investigation : questionnement, observation, expérience, description, raisonnement, conclusion, Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués, S'approprier des outils et méthodes proposés pour mener une observation ou réaliser une expérience, Manipuler du matériel avec soin, Se situer dans l'espace et dans le temps, Utiliser et produire des représentations de l'espace, Développer un comportement responsable vis-à-vis de la santé.*

● *Représenter le monde et l'activité humaine – Comprendre la diversité des représentations dans le temps et dans l'espace, Utiliser ses compétences et ses connaissances pour réaliser des actions et productions individuelles, collectives et plastiques, Se repérer dans un environnement proche ou éloigné.*

Cycle 3 - Du CM1 à la 6ème

Les élèves découvrent dans un premier temps les missions et les caractéristiques d'un centre d'art, avant de s'immerger dans l'exposition « SÉCURITÉ SOCIALE PRÉLUDE » de Florian Fouché. À travers une première déambulation autonome dans le centre d'art et l'espace d'exposition, les élèves observent et s'expriment librement avant une mise en partage avec l'ensemble du groupe. Prenant appui sur leurs premières impressions et descriptions, la visite se construit collectivement et permet d'approfondir les œuvres et les thèmes abordés ayant suscité interrogations, débats ou bien récits imaginaires. Quels sont les individus, les figures et les fragments de vie notre quotidienne qui animent et traversent les œuvres de Florian Fouché? Que cherche-t-il à nous dire à travers les notions de « présences proches » et d'« actions proches » ? Les personnes bénéficiant d'une aide sont-elles systématiquement accompagnées par des professionnel·le·s du domaine médical, ou ces soutiens s'étendent-ils à d'autres formes d'accompagnement, en dehors du cadre institutionnel ? Quels liens et dynamiques ces relations instaurent-elles entre soignant·e·s et soigné·e·s ? La visite peut se poursuivre par un atelier de pratique artistique en lien avec celles présentées dans l'exposition.

- *Français – Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte, Parler en prenant en compte son auditoire, Participer à des échanges dans des situations diversifiées, Adopter une attitude critique par rapport au langage produit, Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter, Recourir à l'écriture pour réfléchir et apprendre, Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler et mettre en forme, Repérer certaines références culturelles, faire des liens entre les oeuvres et le monde qui nous entoure, Identifier des valeurs, et en discuter à partir de son expérience ou du rapprochement avec d'autres textes ou oeuvres.*
- *Arts plastiques – S'exprimer, Analyser sa pratique ou celle de ses pairs, Établir une relation avec celle des artistes, Souvrir à l'altérité, Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique les productions plastiques, celles de ses pairs et celles observées en classe ou au musée, Formuler une expression juste de ses émotions en prenant appui sur des oeuvres d'art, Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, Être sensible aux questions de l'art, Décrire des oeuvres d'arts en proposant une compréhension personnelle argumentée, Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (modelage, sculpture), Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.*
- *Histoire des arts – Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une oeuvre d'art, Dégager d'une oeuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles, Identifier des matériaux, y compris sonores, et la manière dont l'artiste leur a donné forme, Relier des caractéristiques d'une oeuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique ou culturel de sa création, Se repérer dans un lieu d'art, Exprimer un ressenti et un avis devant une oeuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.*
- *Éducation morale et civique – Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'œuvres d'art, Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression, Respecter autrui et accepter les différences, Manifester le respect des autres et le soin du langage, du corps, du collectif, de l'environnement immédiat et plus lointain, Coopérer, savoir participer et prendre sa place dans un groupe, s'estimer et être capable d'écoute et d'empathie, Penser par soi-même et avec les autres.*

Cycle 4 - De la 5ème à la 3ème

La visite débute par une présentation générale du centre d'art, de ses activités et de ses missions aux côtés d'autres lieux connus des élèves comme les musées. Encouragé·es à parcourir l'exposition « SÉCURITÉ SOCIALE PRÉLUDE » de Florian Fouché de façon autonome, les élèves développent individuellement et au contact des installations et des œuvres leurs propres analyses, interprétations et interrogations éventuelles. Un temps de discussion animé par la médiatrice permet à chacun·e de prendre la parole sur son expérience de visite et d'ainsi approfondir les avis de chacun·e. Prenant comme point de départ l'accompagnement du parcours de soin de son père devenu hémiplégique, Florian Fouché expérimente la double position « d'assistant-assisté » et interroge les relations soignant·es-soigné·es. Dans son film *Vies Institutionnelles*, Florian Fouché établit des correspondances entre lieu de soin et lieu de création à travers les différentes métamorphoses de l'atelier de Brâncusi. Qu'ont en commun ces espaces? Qui y soigne-t-on? Fabriquées à partir de morceaux de mobilier urbain et d'objets récupérés du quotidien, les œuvres de Florian Fouché interrogent les règles sociales qui influencent la manière dont on bouge et utilise ces espaces publics que sont l'hôpital, l'espace d'art ou la ville. Elles montrent aussi comment les corps doivent sans cesse s'adapter à des contraintes imposées et comment certains corps peinent à trouver leur place. Les élèves peuvent prolonger leur visite au cours d'un atelier de pratique artistique en lien avec l'exposition.

● Français – Comprendre et s'exprimer à l'oral, Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole, Exprimer ses sensations, ses sentiments, formuler un avis personnel à propos d'une oeuvre, Lire des images, des documents composites et des textes non littéraires, Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées, Fréquenter des oeuvres d'art, Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique, Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle, Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.

● Arts Plastiques – S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, Établir une relation avec celle des artistes, S'ouvrir à l'altérité, Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse, S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'oeuvre, Écouter et accepter les avis divers et contradictoires, Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques, Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, Être sensible aux questions de l'art, Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une oeuvre, Interroger et situer oeuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur, Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

● Histoire des arts – Décrire une oeuvre d'art en employant un lexique simple adapté, Associer une oeuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés, Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une oeuvre, Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique.

● Histoire et géographie – Se repérer dans le temps : construire des repères historiques, Mettre en relation des faits d'une époque ou d'une période donnée, Identifier des continuités et des ruptures chronologiques, Pratiquer de conscients allers-retours au sein d'une chronologie, Analyser et comprendre un document, Identifier le document et son point de vue particulier, Utiliser ses connaissances pour expliciter un document et exercer son esprit critique.

Au Lycée

Au cours de cette visite, les lycéen·nes sont amené·es à découvrir ce qu'est un centre d'art, les différentes professions qui participent à son fonctionnement, ainsi que l'exposition personnelle de Florian Fouché. Depuis 2015, Florian Fouché poursuit une enquête sur la « vie assistée ». Celle-ci trouve son origine dans l'accompagnement des soins de son père, Philippe Fouché. À travers ce qu'il appelle une « rééducation sauvage », père et fils explorent ensemble une double posture : celle d'« assistant-assisté ». Que signifie cette relation ? Comment peut-elle ouvrir des espaces entre le paramédical et l'extra-artistique ? En observant les services publics de la santé et de la culture, Florian Fouché relève des failles communes et trace des parallèles avec l'histoire de l'atelier de Brâncuși. Comment l'atelier est-il passé d'un lieu artistique à un espace hospitalier, avant d'être reconstitué au Centre Pompidou par Renzo Piano en 1997, pour finalement être démantelé à nouveau ?

En interrogeant les « vies institutionnelles » des personnes et des objets, les oeuvres réunies ici questionnent les normes sociales qu'induisent certains usages des espaces publics – qu'ils soient médical, muséal ou urbain – et la façon dont les corps négocient avec – ou subissent – des cadres restrictifs. La visite peut se poursuivre au cours d'un atelier d'écriture en lien avec l'exposition.

● *Arts – Questionner le fait artistique, Analyser et interpréter une pratique, une démarche, une oeuvre, Interroger et situer oeuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur, Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des oeuvres dans l'espace et dans le temps, Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les oeuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions, Exposer l'oeuvre, la démarche, la pratique, Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production artistique, Être sensible à la réception de l'oeuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.*

● *Humanités, littérature et philosophie – Regarder le monde, inventer des mondes au travers de mondes imaginaires merveilleux, utopiques ou de récits d'anticipation exprimant les interrogations, les angoisses et les espoirs de l'humanité, y compris en matière d'environnement, Questionner la parole, ses pouvoirs, ses fonctions et ses usages, Penser l'interrogation de l'Humanité sur son histoire, sur ses expériences caractéristiques et sur son devenir, S'ouvrir aux diverses manières de se représenter le monde et de comprendre les sociétés humaines.*

● *Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques – Analyser, interroger, adopter une démarche réflexive en confrontant les points de vue, Développer un regard critique sur la diversité des sources, des médias et des supports de communication*

Ressources : pour
prolonger
l'exposition

◇ Site internet de Florian Fouché
Présentation de notices, photographies d'œuvres, archives d'expositions
passées

↳ Cliquez sur l'image pour être redirigé · e sur le site de l'artiste



◇ Chronologie « Vies institutionnelles », en lien avec les événements et thèmes
abordés dans l'exposition « SÉCURITÉ SOCIALE PRÉLUDE ».
Réalisation : Florian Fouché avec l'assistance d'Adrien Malcor, 2024

↳ Cliquez [ici](#) pour lire la chronologie

◇ Documentaire « Le moindre geste », narrant la démarche de Fernand Deligny
dans l'optique d'initier d'autres façons d'approcher l'autisme.
Réalisation : Fernand Deligny et Jean-Pierre Daniel, 1979
Production : Société pour le Lancement des Oeuvres Nouvelles
Durée : 1h39

↳ Cliquez sur l'image pour pouvoir louer et visionner le film



◊ Vidéo sur l'exposition personnelle de Florian Fouché « Manifeste Assisté » au Crac Occitanie (2023), du 11 février au 29 mai 2023
Curatrice : Marie Cozette
Durée : 5m27

↘ Cliquez sur l'image pour visionner la vidéo



◊ Reportage « L'atelier Brancusi à Beaubourg, un autre regard sur la création », 1997
Production : Publié en 2013 par l'Institut National de l'Audiovisuel
Durée : 1m15

↘ Cliquez sur l'image pour visionner le reportage



◊ Manifeste du Musée Antidote (Irina Nicolau) suivi d'un entretien entre Florian Fouché et Marianne Mesnil, tiré de la *Revue d'anthropologie du musée du Paysan roumain* « Mettre en musée le changement : nouvelles pratiques curatoriales » (2018).

↘ Cliquez [ici](#) pour consulter le document

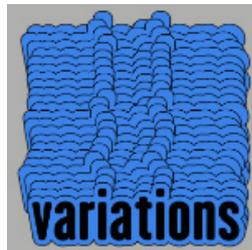
Ressources : des mots et des récits pour parler de validisme

◊ *Dictionnaire Crip*, de Charlotte Puisieux, autoédition
Ouvrage d'introduction aux *crip studies*
2020



◇ Podcast « VARIATIONS » de Lucie Camous
Diffusion : Spotify, Deezer, Apple Podcast, Amazon Music
Production : Collectif Ostensible
Depuis septembre 2024
Durée : Entre 20 et 45 minutes par épisode

↳ Cliquez sur l'image pour écouter le podcast



◇ « Un musée pour tous ! » affiche pédagogique sur l'accessibilité au musée
Réalisation : Groupe d'Intérêt Spécial (GIS) Accessibilité universelle, le musée inclusif de l'ICOM CECA.
Conception graphique et illustrations : Carole Perret

↳ Cliquez sur l'image pour télécharger l'affiche



◇ Site Internet *Les Dévalideuses*, collectif féministe qui démonte les idées reçues sur le handicap
Compte Instagram : @lesdevalideuses

↳ Cliquez sur l'image consulter le site Internet



Action proche : Terme dérivé des « présences-proches » développé par Fernand Deligny, les actions proches sont des actions-performances permettant à Florian Fouché et les visiteurs·euses de tenter de comprendre l'expérience de la « vie assistée » - ou du moins des bribes - de son père Philippe, mais également de toute personne pouvant être menée à être soignée au sein d'une institution médicale. Les actions proches sont filmées par l'artiste, où il met en scène son père, mais également plusieurs acteur·ices assistant·es assisté·es, dans des situations quotidiennes : soulever une table, lancer une balle, se rendre à son lieu de travail en fauteuil roulant... Fouché explique que cette enquête est une tentative « d'essayer de se mettre à la place d'une infirmière en grève, de quelqu'un qui ne marche pas, d'une fourchette qui tourne [...] ».

Camérer : Verbe inventé par Fernand Deligny, sous-entendant que l'action de créer une image doit être induite par l'outil, (la caméra), au lieu du matériau (le film.) Ce terme est repris par Florian Fouché, et influence par ailleurs sa pratique vidéographique. Dans *Vie institutionnelle*, la caméra est « bigle », signifiant que l'action est filmée par deux caméras simultanément, créant deux points de vue, et ainsi donnant à voir une multitude de plans en même temps. Florian Fouché filme au ras du sol, et s'essaye à suivre un chemin dans l'optique déjouer l'autorité de la caméra.

Hémiplégie : L'hémiplégie est une paralysie du côté droit ou gauche du corps en raison d'une lésion du cerveau et de la moelle épinière. Elle est généralement causée par un problème circulatoire comme un AVC, une tumeur ou un traumatisme du cerveau. Le principal symptôme se traduit par une difficulté plus ou moins importante à bouger ses membres, qui s'explique soit par une raideur des muscles, soit une perte de leur force. Soit bras et jambe sont atteints, ou seulement l'un ou l'autre, et parfois le visage. On parle d'hémicorps quand la paralysie touche la moitié gauche ou droite du corps. Enfants et adultes peuvent en être victimes.

Manifeste : Déclaration écrite, publique et solennelle, par laquelle une instance politique, un groupement expose son programme, justifie sa position ; Exposé théorique lançant un mouvement artistique, littéraire. (Le Robert)

Objets-repères : Florian Fouché envisage le quotidien comme s'organisant autour d'un ensemble de repères : lieux, choses, sons et présences, sans distinction - une personne est un repère au même titre qu'une chose. Les objets-repères sont les choses tangibles, non-vivantes, qui facilitent l'appréhension de son environnement.

Performance : La performance est une pratique qui définit une œuvre par le moment de sa réalisation, c'est une œuvre sous forme d'évènement. Elle est issue de la multitude de regards croisés entre différentes disciplines artistiques et est le résultat d'une légitimation de l'œuvre d'art qui dépasse le cadre ou la matière car il est question de réduire l'écart entre l'art et la vie. Ainsi, la mise en forme d'objet est refusée. L'art de la performance se développe à partir des années 1950 en Occident.

Présences proches : Le réseau n'est pas une structure institutionnelle de prise en charge. Les adultes chargés de veiller sur les enfants autistes ne sont pas éducateurs, au sens professionnel du terme. Ils vivent en permanence, jour et nuit, avec les enfants, sans toucher de rémunération en contrepartie de ce qu'ils n'appellent pas un « travail ». Faute de mot pour désigner une fonction qui n'existe pas, Deligny invente cette périphrase qui met l'accent sur la distance nécessaire entre l'adulte et l'enfant : « proche » n'est ni « près » de l'enfant, ni donc « pour » lui. (Crac Occitanie)

Prélude : Ce qui précède, annonce (de quelque chose.) ; ce qui constitue le début (d'une œuvre, d'une série d'évènements...). (Le Robert)

Validisme : Système d'oppression vécu par les personnes handicapées du fait de leur non-correspondance aux normes médicales établissant les termes de la validité. (*Dictionnaire Crip*, Charlotte Puiseux, autoédition, 2020)

PRÉPARER SA VISITE

La visite
pédagogique



Jeudi 30 janvier, de 17 à 19h

Une présentation pédagogique, gratuite et sur inscription, est prévue pour l'ensemble des professionnel·les de l'Éducation, du champ social et associatif. Cette première rencontre avec l'exposition « SÉCURITÉ SOCIALE PRÉLUDE » de Florian Fouché permet aux personnes accompagnant des groupes de se familiariser avec l'exposition et d'imaginer, avec l'équipe de Bétonsalon, quel(s) format(s) de visite mettre en place pour leur venue future au centre d'art. L'équipe des publics est disponible en continu de 16h30 à 19h pour vous accueillir et vous proposer une visite.

Les outils à
disposition

Le livret d'exposition

↘ *Prochainement disponible*

La Bibliothèque

La Bibliothèque, *Grand tourisme à injection* (2021) est une œuvre in situ de l'artiste Romain Grateau accueillant le fonds documentaire de Bétonsalon. Pour chaque exposition, l'équipe du centre d'art propose une sélection d'ouvrages qui viennent faire écho à celle-ci et la prolonger. Consultable sur place à l'occasion d'un café ou d'un thé, la sélection évolue au gré des événements et des projets, donnant à voir les recherches et les pensées qui traversent et animent le lieu et son équipe.

Évènement autour de la bibliothèque :

Vendredi 14 février, de 15h à 18h

Béton Book Club

Séance d'arpentage autour de l'ouvrage La domination oubliée : politiser les rapports adulte-enfant de Tal Piterbraut-Merx (2024)



Romain Grateau, *Grand tourisme à injection*, 2021. Bibliothèque en béton armé : ciment Portland, sable, charges minérales, acier, oxydes et pigments, encaustique, ca. 300 x 215 x 35 cm. © Bétonsalon.

Visite dialoguée

Une médiatrice oriente le groupe dans la compréhension des œuvres présentées dans l'exposition du moment, tout en favorisant les échanges et les débats, avec et au sein du groupe. Cette visite peut déboucher sur un temps d'expérimentation et de partage en lien avec l'exposition : atelier d'écriture, arpentage collectif d'un texte, etc.

Durée : 1h30-2h

Visite atelier

Associant à la visite guidée un temps de pratique artistique, la visite atelier permet aux participant·es de découvrir autrement l'exposition en cours. Après l'observation et la discussion autour du travail des artistes présenté·es, vient le moment de passer à la pratique pour s'essayer à son tour à des formes et des procédés observés dans l'exposition ! Pour chaque exposition, nous proposons différents formats d'ateliers, adaptables selon les niveaux et capacités de chacun·e.

Durée : 1h30-2h

Les ateliers autour de l'exposition :

- Cycle 1 & 2 – De la maternelle au CE2

Les enfants terribles – Atelier peinture avec barbotine

Dissipé·e, facétieux·se, et turbulent·e, l'enfant terrible ne fait rien comme il faut ! Iel transgresse les règles avec hardiesse pour façonner un monde à sa mesure. Si l'autorité le rebute, c'est aussi car iel a beaucoup à dire des absurdités qui régissent le monde des adultes. Bien faire ? Surtout pas ! Ne pas se salir ? Et pourquoi pas ! En écho à la série de sculptures *Enfants délinquants à la naissance* de Florian Fouché, les enfants s'essayent à la peinture en relief, grâce à la technique de la barbotine. Ici, pas de règles : peindre à trois doigts, les yeux fermés, avec deux mains gauches, ou encore le pinceau dans le dos... Tout est possible !

- Cycle 3 & 4 – Du CM1 à la 3ème

Présences proches – Atelier modelage d'argile

Ne pas tenir droit, perdre l'équilibre, boîter, ou encore s'emmêler les pincesaux... À travers le modelage de figures et de formes qui se tiennent et se soutiennent entre elles, il s'agira d'explorer la notion de « présence proche » chère à Fernand Deligny et Florian Fouché. Les « présences proches » sont ces personnes de notre entourage qui nous accompagnent au quotidien. Au gré des créations, peut-être que, surprise, la figure qui porte et protège les autres ne sera pas celle qu'on croit !

- Au Lycée – De la Seconde à la Terminale

Carte (non) vitale – Atelier d'écriture

« Manifeste assisté », « SÉCURITÉ SOCIALE PRÉLUDE »... Pour introduire son travail, Florian Fouché utilise souvent des mots qui donnent à son œuvre l'allure d'une déclaration politique et esthétique. Après une visite de l'exposition, les participant·es s'approprient son contenu par petits groupes dans le but d'écrire collectivement un manifeste. À partir de leurs souvenirs personnels et de situations observées, iels s'interrogent : Qui sont les personnes et les lieux qui soignent ? Sommes-nous tous·tes égaux face à l'accès aux soins ? Qu'est ce qui est vital à chacun·e, et comment l'assurer pour tous·tes ?

Visite avec Bétonpapier

Le Bétonpapier est un support pédagogique se présentant sous la forme d'un poster imprimé en risographie qui accompagne petit·es et grand·es dans la découverte de l'exposition en cours. Habituellement dédié aux 6-11 ans, il s'adresse pour cette exposition aux enfants à partir de 10 ans. Au fil du dépliage de ce poster, les jeunes visiteurs sont invité·es à déambuler dans l'exposition, s'attarder sur tel détail ou tel autre, s'exprimer via le dessin, l'écriture ou le jeu. Le parcours propose ainsi une visite rythmée par des jeux et devinettes tout en faisant la part belle à l'autonomie et à la coopération.

Durée : 1h30

Visite sur mesure

L'équipe des publics développe des formats de médiation les plus adaptés possibles à ses publics. Nous proposons à nos groupes des visites sur mesure, pour celles et ceux qui souhaitent co-construire un projet, sur un temps court ou long, basé sur l'échange et la création, autour de nos expositions et hors-les-murs.

Toutes les activités proposées sont gratuites.



Visite avec Bétonpapier de l'exposition « SOFARSOGOOD » de Sylvie Fanchon avec une classe de l'école Jean Simon (75013), Bétonsalon - centre d'art et de recherche, Paris, 2024. Photo : Anouk Le Merdy.



Visite-atelier de l'exposition « J'accède à l'Ange par ton extase » de Klonaris/ Thomadaki avec une classe du collège Thomas Mann (75013), Bétonsalon - centre d'art et de recherche, Paris, 2024. Photo : Zoé Lauberteaux.

Le Programme Jeunes Médiateur·ices

Le « Programme Jeunes Médiateur·ices » est un projet au long cours développé par le Pôle des publics de Bétonsalon. Il s'agit d'un espace de dialogue et de transmission déployé autour des expositions et de leur interprétation. Ce dispositif d'accompagnement et de médiation s'inscrit dans une perspective dite « située » de l'apprentissage. Les participant·es sont accompagné·es dans la découverte des expositions de sorte à pouvoir devenir à leur tour « médiateur·ices » de l'exposition auprès de leurs pairs.

Ce dispositif contribue, par l'écoute, la discussion et le récit, à renverser les rôles et les voix traditionnellement associés aux discours sur les œuvres au sein de l'institution : la parole est aux jeunes visiteurs et visiteuses qui se chargent d'initier leurs proches, de partager points de vue et anecdotes sur les œuvres et le travail des artistes, et d'inviter au dialogue à leur tour.



Visite de l'exposition « SOFARSOGOOD » de Sylvie Fanchon par les jeunes médiateur·ices de Môm'Tolbiac (75013), Bétonsalon - centre d'art et de recherche, Paris, 2024. Photo : Anouk Le Merdy.

Ce dispositif contribue, par l'écoute, la discussion et le récit, à renverser les rôles et les voix traditionnellement associés aux discours sur les œuvres au sein de l'institution : la parole est aux jeunes visiteurs et visiteuses qui se chargent d'initier leurs proches, de partager points de vue et anecdotes sur les œuvres et le travail des artistes, et d'inviter au dialogue à leur tour.

Le « Programme Jeunes Médiateur·ices » se déploie sur quatre séances de deux heures dont l'une a lieu en classe :

- Séance 1 - La visite dialoguée de l'exposition
- Séance 2 - L'atelier de recherche en classe
- Séance 3 - La mise en voix dans l'espace d'exposition
- Séance 4 - La visite pour les pairs

Tarifs

Le « Programme Jeunes Médiateur·ices » est gratuit pour les groupes du cycle élémentaire, ainsi que les groupes du champ social.

Pour les collèges et lycées, le dispositif est payant (600€) et peut être financé via le Pass Culture.

Pour plus d'informations, vous pouvez consulter la page dédiée au programme

Les horaires de visites

Pour les groupes scolaires, accueil des classes les :

- Mercredi, matin et après-midi, de 9h30 à 18h.
- Jeudi, matin et après-midi, de 9h30 à 18h.
- Vendredi, matin et après-midi, de 9h30 à 18h.

Pour les autres groupes, accueil du :

Accessibilité

Bétonsalon – centre d'art et de recherche, accueille régulièrement des groupes porteurs de handicap sensoriel, physique, psychique ou cognitif. L'espace est accessible en fauteuil roulant.

Tout groupe ayant besoin d'une visite soufflée, d'une visite guidée dans une langue étrangère ou en langue des signes peut nous le faire savoir quatre jours avant et nous proposerons une visite adaptée.

Les ateliers proposés peuvent être adaptés en fonction des besoins et capacités de chacun·e.

Informations pratiques

Bétonsalon
centre d'art et de recherche
9 esplanade Pierre Vidal-Naquet
75013 Paris
+33 (0)1.45.84.17.56

info@betonsalon.net
www.betonsalon.net

Accès :
M14 & RER C
Bibliothèque François-Mitterrand

Entrée libre
du mercredi au vendredi de 11h à 19h
le samedi de 14h à 19h

L'entrée et toutes nos activités sont gratuites. Les visites de groupe sont gratuites sur réservation. Bétonsalon est situé au rez-de-chaussée et accessible aux personnes à mobilité réduite.

Retrouvez toute la programmation de Bétonsalon sur les réseaux sociaux.
Twitter · Facebook · Instagram :
[@betonsalon](https://www.instagram.com/betonsalon)

Contacts

Elena Lespes Muñoz, responsable des publics
elenalespesmunoz@betonsalon.net

Camille Bouron, chargée de médiation et développement des publics
camillebouron@betonsalon.net

+33.(0)1.45.84.17.56

Les textes de ce dossier pédagogique ont été rédigés par Camille Bouron et la coordination éditoriale effectuée par Elena Lespes Muñoz.

Partenaires et soutiens

Cette exposition reçoit le soutien de l'ADAGP – société française des auteurs des arts visuels, dans le cadre de la bourse de recherche ADAGP / Bétonsalon dont la Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou est partenaire.

Bétonsalon – centre d'art et de recherche bénéficie du soutien de la Ville de Paris, de la direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture et de la Région Île-de-France, avec la collaboration de Université Paris Cité.

Bétonsalon est un établissement culturel de la Ville de Paris et est labélisé Centre d'art contemporain d'intérêt national par le ministère de la Culture.

Bétonsalon est membre de d.c.a. – association française de développement des centres d'art, TRAM – Réseau art contemporain Paris / Île de France, Arts en résidence – Réseau national et BLA! – association nationale des professionnel·les de la médiation en art contemporain ainsi que partenaire du service Souffleurs d'Images pour l'accès à la culture des publics aveugles et malvoyants.