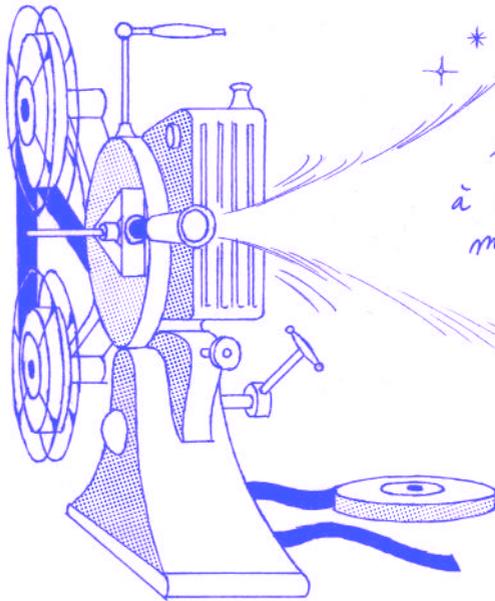


Klonaris/Thomadaki
J'ACCÈDE À L'ANGE PAR TON EXTASE
Du 27 septembre au 14 décembre 2024
Bétonsalon – centre d'art & de recherche

BÉTON PAPIER



*Entrouvre
le rideau, prépare tes yeux
à l'obscurité et plonge avec
moi, dans un monde fascinant
d'étoiles et de poésie !*

Maria Klonaris et Katerina Thomadaki sont deux artistes et cinéastes grecques rebelles qui se sont installées à Paris en 1975. Ensemble, comme couple et comme duo d'artistes, elles ont créé des œuvres qui mêlent photographie, cinéma et installations immersives. En fabriquant des images et en transformant des photographies trouvées, elles explorent les manières de représenter les corps et les identités.

Cette image a été trouvée par Maria dans les archives de son père médecin. Il s'agit d'un document médical représentant une personne aux attributs à la fois féminins et masculins.

Le terme intersexe est employé pour décrire une large gamme de variations naturelles du corps, qui peuvent être visibles dès la naissance ou bien se révéler au cours de la puberté.

On dit d'une personne qu'elle est intersexe lorsqu'elle naît avec des caractéristiques sexuelles qui sont:



Dans l'installation vidéo YXXX Mosaic Identity, Maria et Katerina donnent à voir la richesse des combinaisons génétiques, en jouant avec les lettres des chromosomes sexuels X et Y. En détournant le vocabulaire médical, elles critiquent la manière dont la médecine traite certains corps comme étant anormaux.

Souvent victimes de discrimination, les personnes intersexes s'identifient à travers un drapeau commun constitué d'un cercle violet sur fond jaune.



L'image de cette personne intersexe rayonne dans l'espace à travers des boîtes lumineuses. Maria et Katerina l'ont associé·e à la figure de l'ange.

Créature surnaturelle, l'ange est une figure d'apparence humaine qui surgit en rêve ou lors d'une vision pour délivrer un message. Iel représente les liens entre deux mondes, celui du réel et des sens, et celui de l'imagination.

*Imagine l'histoire de cet ange
et le message qu'iel est venu
nous porter :*



Plongées dans l'obscurité, les œuvres forment ensemble
une installation parsemée d'étoiles et de constellations
où nos corps se mêlent aux œuvres.

Maria et Katerina considèrent justement le cinéma comme une expérience
corporelle qui ne fait pas seulement appel à notre vision
mais à tous nos sens.

En se filmant à tour de rôle, elles dévoilent le regard qu'elles
portent l'une sur l'autre tout en jouant à se transformer à travers
l'objectif de la caméra.



Avec Maria et Katerina, le cinéma devient un instrument puissant
pour réinventer la diversité des corps, des identités et des manières
d'être vivantes.

