

Katia Kameli

HIER REVIENT ET JE L'ENTENDS

du 19 janvier au 16 avril 2023

à Bétonsalon – centre d'art & de recherche et  
à l'ICI – Institut des Cultures d'Islam, Paris

# BÉTON PAPIER



*Tends l'oreille,*

*un murmure vient*

*de l'exposition...*



*Allons*

*écouter ce*

*que*

*le passé*

*peut bien*

*nous*

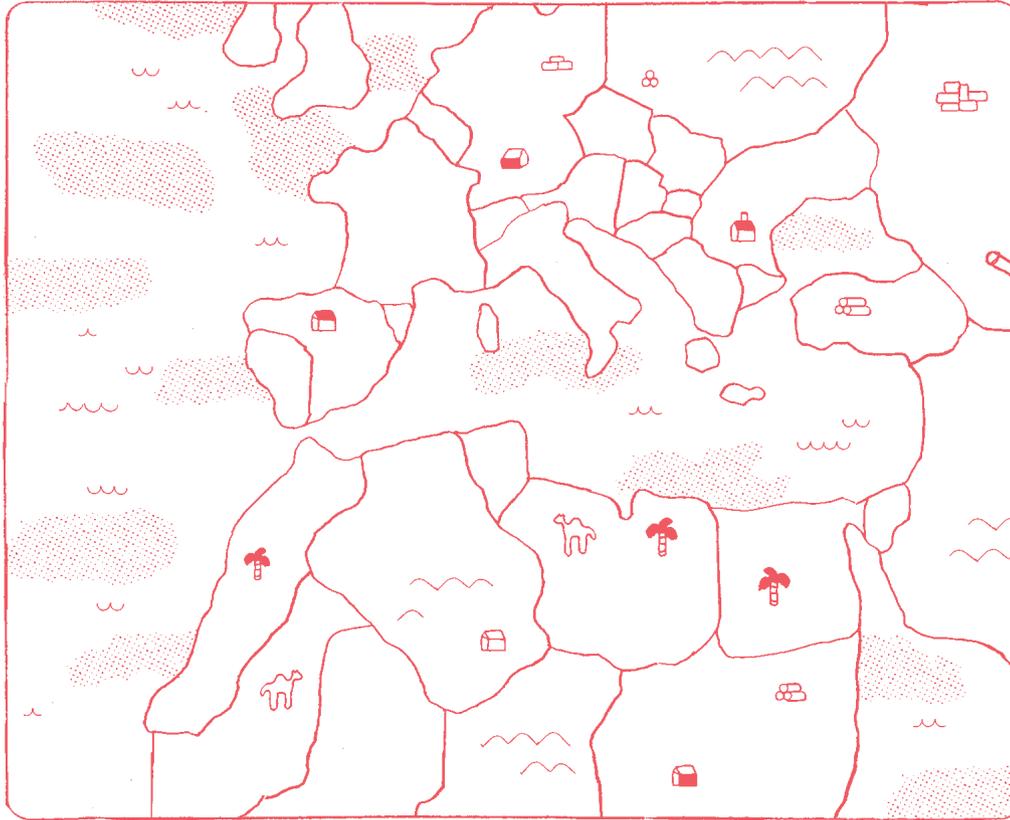
*raconter...!*

Artiste, réalisatrice et conteuse,  
Katia Kameli enquête sur les traces du passé,  
une époque où tu n'étais pas encore né.e!

Elle cherche à comprendre comment se fabrique  
la grande Histoire: que s'est-il passé avant? Qui raconte  
cette histoire et comment? Quelles sont les histoires qui  
ne sont pas racontées et qui restent à raconter?

Katia est une artiste française et algérienne. L'Algérie est située sur le continent africain, au bord de la mer Méditerranée, sa capitale est Alger. C'est d'ailleurs dans cette ville que Katia a tourné une partie de ses films.

*Situe l'Algérie sur la carte ci-contre*



*Dessine ton parcours jusqu'en Algérie*

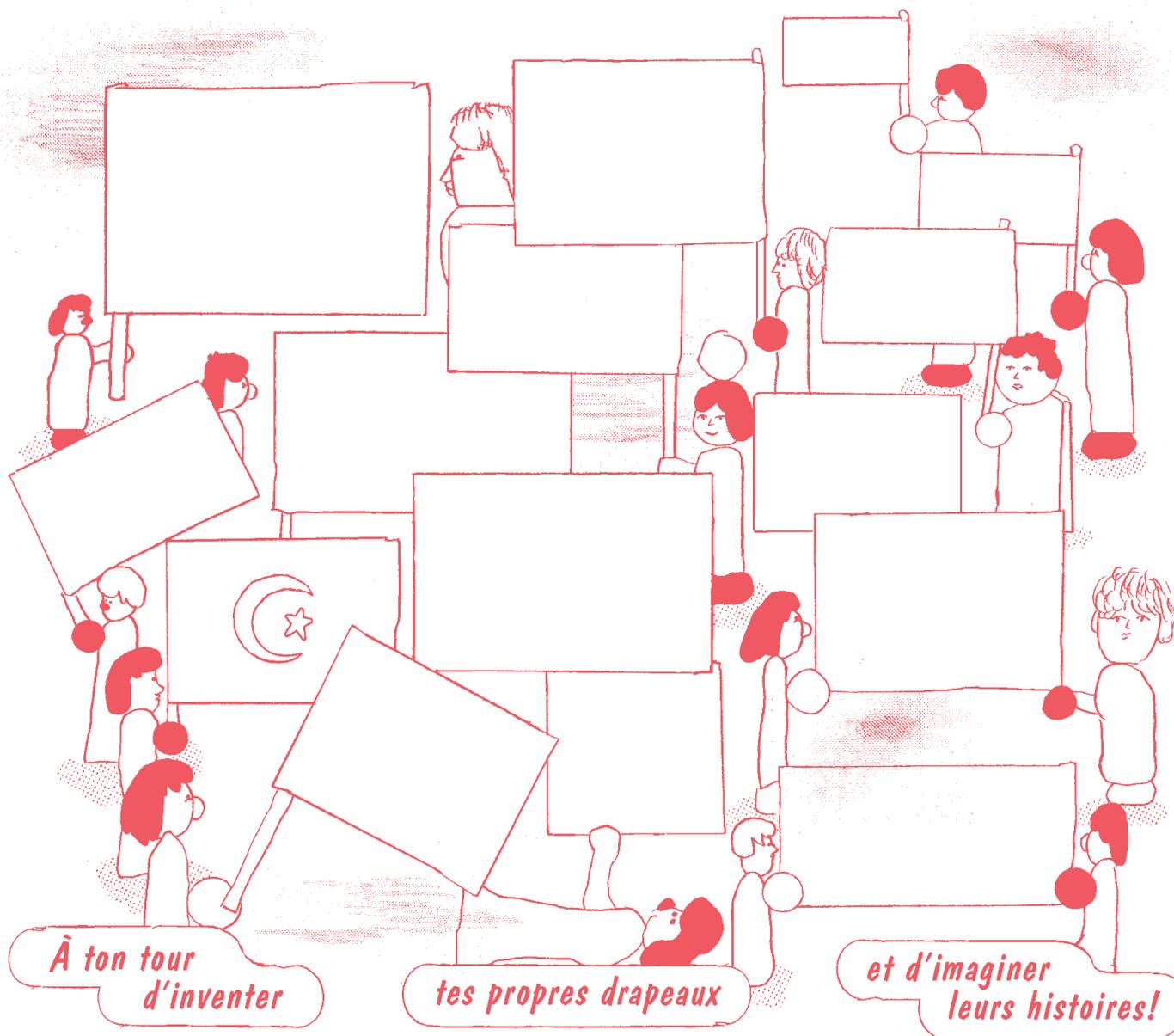
*et ce que tu trouves sur ton chemin.*

L'histoire de France est étroitement liée à celle de l'Algérie. Tout commence en 1830, lorsque l'armée française débarque en Algérie, et décide de s'appropriier ce territoire pour s'y installer et en prendre le contrôle. On appelle cela la colonisation.

“Colonus”, en latin désigne celui ou celle qui travaille la terre, le·la paysan·ne. Les colons sont donc celles et ceux qui vont exploiter des terres lointaines, déjà habitées par d'autres.

En 1954, les Algériens et Algériennes se révoltent contre l'État français et entament une longue lutte pour leur indépendance: c'est la guerre d'Algérie. C'est au lendemain de la guerre, en 1962, que le drapeau algérien est adopté.

Dans ses films, Katia partage les récits de ceux et celles qui ont dessiné et cousu ce drapeau.



*À ton tour  
d'inventer*

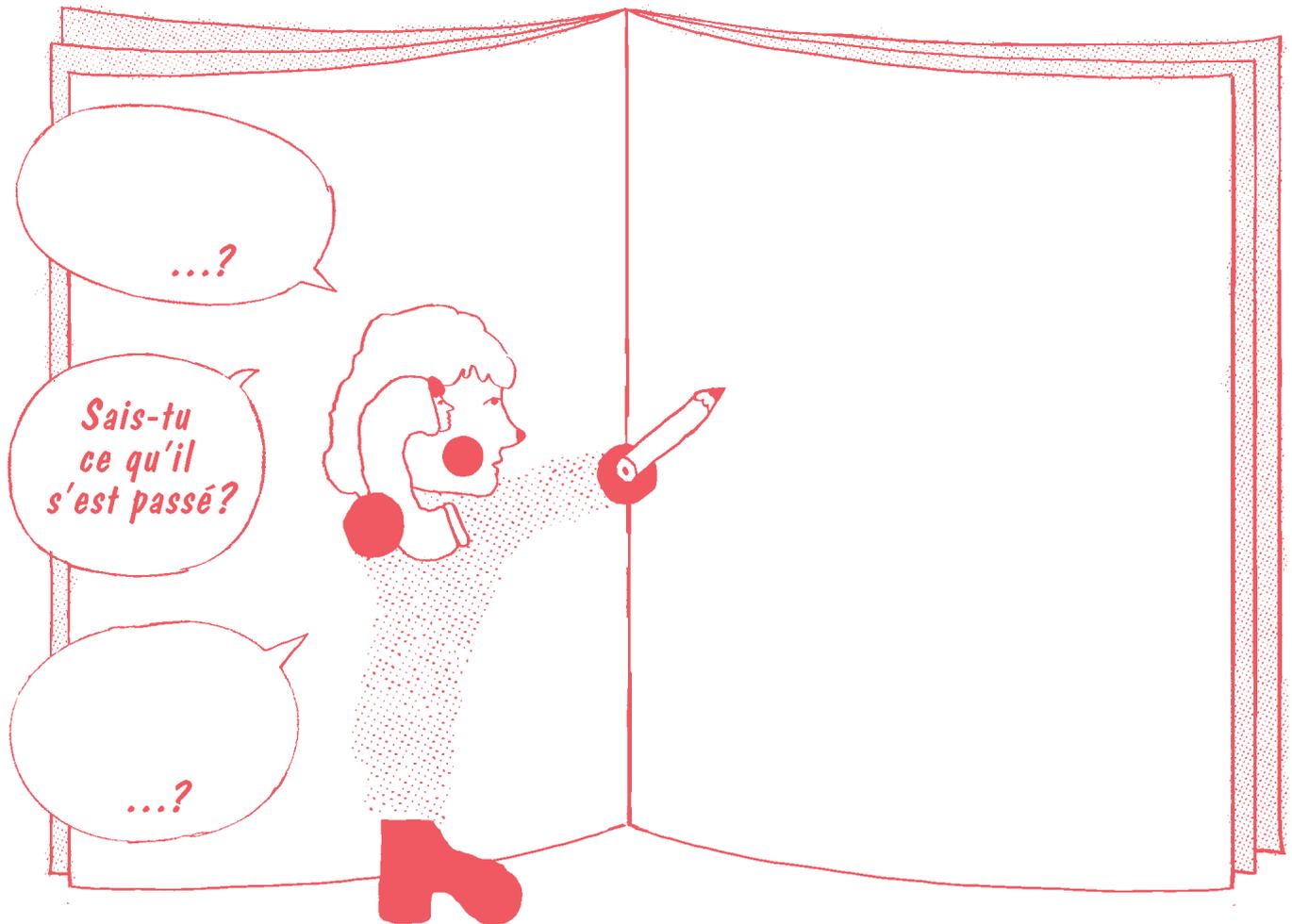
*tes propres drapeaux*

*et d'imaginer  
leurs histoires!*

Dans son travail, Katia rencontre plein de gens qu'elle interroge sur leurs souvenirs de l'Algérie. Leurs témoignages lui permettent de raconter d'autres histoires que celles qu'on trouve bien souvent dans les livres d'Histoire.

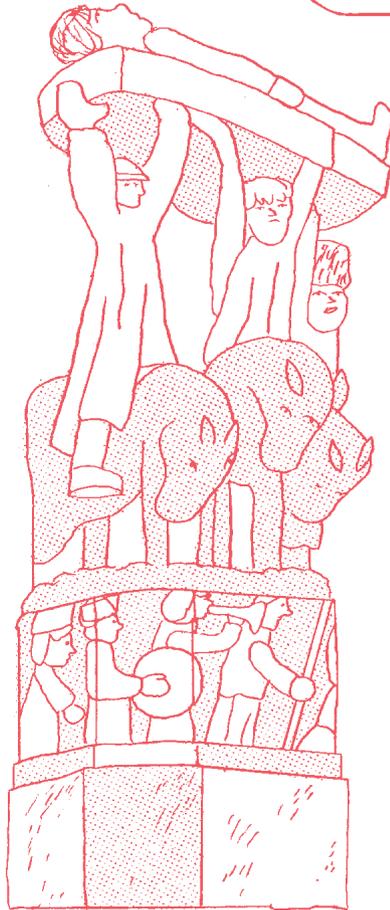
Pour son exposition, Katia a installé un salon dont elle se sert comme d'un studio de tournage. Elle va y continuer ces discussions et réaliser de nouveaux entretiens.

*Comme l'artiste, mène ton enquête: questionne un des membres de ta famille sur ce qu'il ou elle sait de la guerre d'Algérie, ses souvenirs. Note ses réponses...*



Lors de son enquête à Alger, Katia a rencontré Farouk Azzoug et son fils qui tiennent un kiosque d'images. Leur petit stand est tapissé de plein d'images de différentes époques: des cartes postales, des scènes de la vie de tous les jours, des portraits, des moments historiques avec des personnages politiques... Toutes ces images racontent un peu l'histoire de l'Algérie.

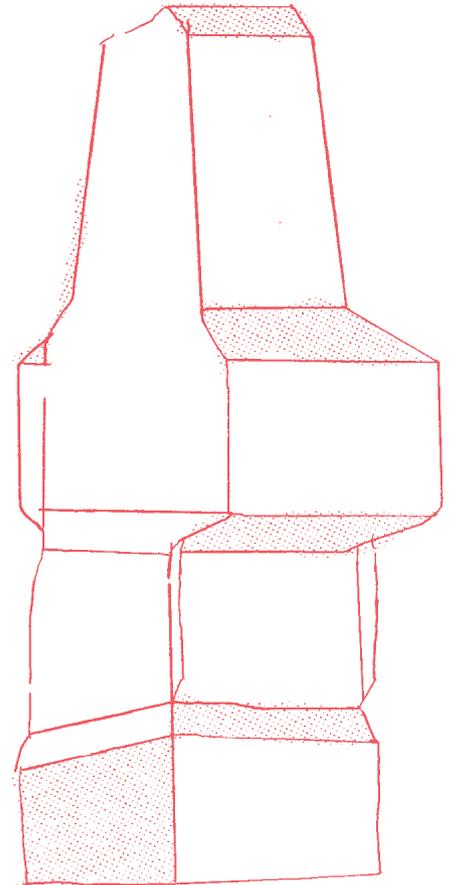
*Observe l'accordéon de cartes postales qui tombe de la photographie.  
Quelle différence y a-t-il entre la photographie du monument  
et ce que montrent les cartes postales?  
Qu'a-t-il bien pu se passer?*



*avant*

*Décore  
le monument  
de droite  
et imagine  
une nouvelle  
histoire*

...



*après*

Lors de ses recherches, Katia a découvert le film d'Assia Djebar  
La Noubia des femmes du mont Chenoua.

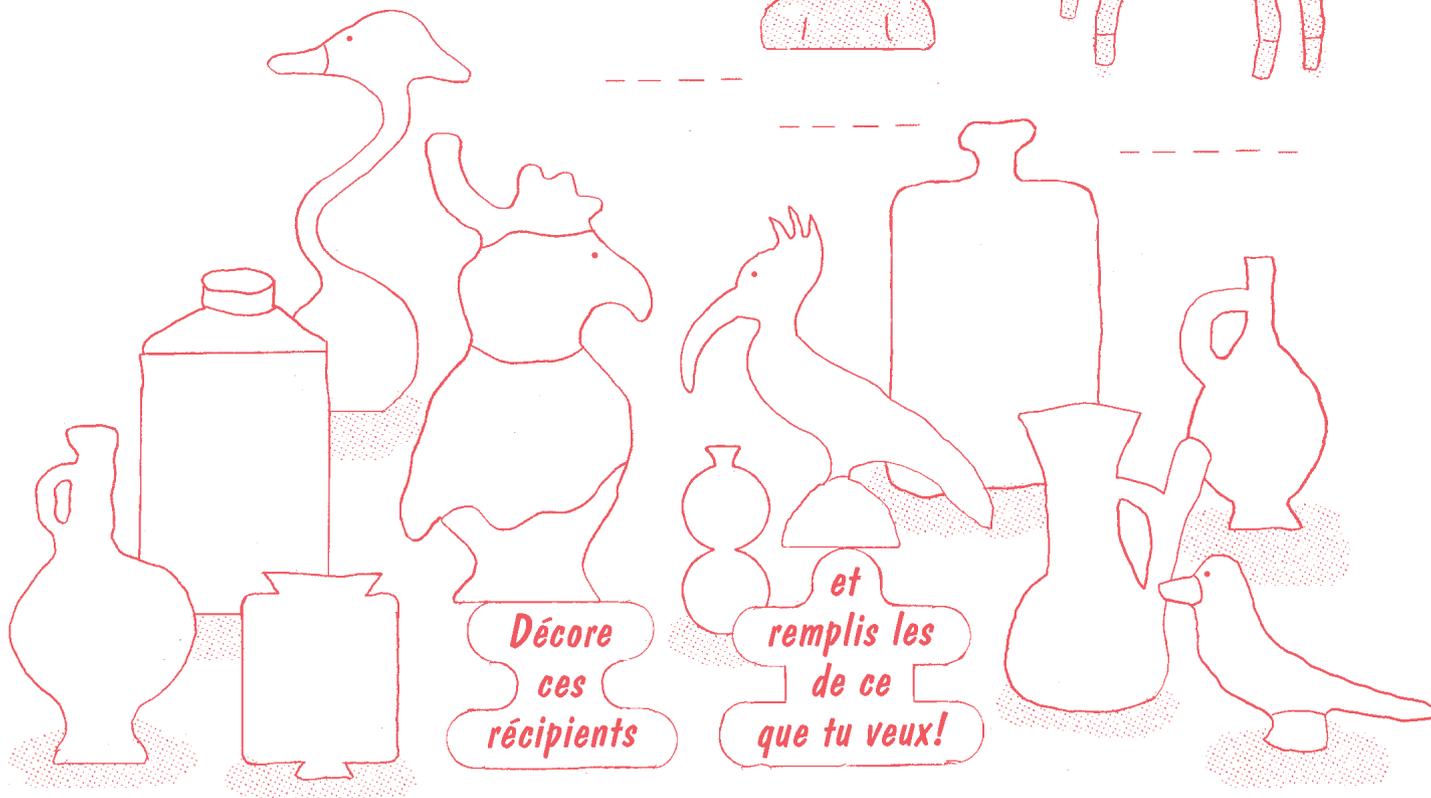
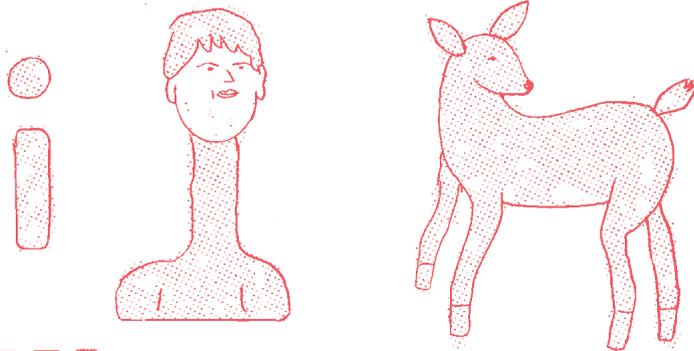
C'est le premier film algérien réalisé par une femme en 1977!

En s'inspirant des décors de ce film, Katia a fabriqué  
de grandes jarres servant à conserver les grains de blé.

**Résous le rébus**

**pour savoir comment**

**on les appelle :**



L'exposition de Katia se poursuit à l'Institut des Cultures d'Islam  
dans le 18e à Paris. Tu pourras notamment y faire la connaissance  
de la huppe, du hibou et du paon, des personnages  
du Cantique des oiseaux, un long poème persan qui raconte le voyage  
de milliers d'oiseaux à la recherche de leur roi.

