



1 Katia Kameli, *Drapeau pour le Hirak*, 2019-2021 • Tissu

2 Katia Kameli, *Hier revient et je l'entends*, 2023 • Éléments de scénographie pour le chapitre 4 du *Roman algérien*, impressions de photogrammes du film d'Assia Djébar *La nouba des femmes du mont Chenoua* (1977) et de photographies de tournage par Julien Graux, ouvrages et documents de et sur Assia Djébar • Production Bétonsalon

3 Assia Djébar (1936-2015), *La nouba des femmes du mont Chenoua*, 1977 • Production : Établissement public de télévision, Algérie • Trois extraits en boucle, 3'40", 1'30" et 4'30"

4 Katia Kameli, *Ikufans*, 2023 • Carton peint • Production Bétonsalon

5 Mohammed Khadda (1930-1991), *Femme et cactus*, 1985 • Huile sur toile • Courtesy de l'artiste, collection privée

6 Katia Kameli, *Trou de mémoire*, 2018 • Installation photographique

7 Katia Kameli, *Le Roman algérien*, chap. 1, 2, 3, 2016, 2017 et 2019 • Films, 16', 34' et 45'

Œuvres permanentes

Ω Romain Grateau, *Grand tourisme à injection*, 2021
Bibliothèque en béton armé: ciment Portland, sable, charges minérales, acier, oxydes et pigments, encaustique. Production Bétonsalon.

Φ Sylvie Fanchon, *BONJOURSINOUSDISCUSSIONS*, 2021
10 phrases inscrites successivement au blanc de Meudon sur vitre. Courtesy Galerie Maubert. Production Bétonsalon.

HIER REVIENT ET JE L'ENTENDS

KATIA KAMELI

Exposition du 19 janvier au 16 avril 2023

à Bétonsalon et à l'Institut des Cultures d'Islam, Paris

Commissaires:

Émilie Renard pour Bétonsalon
et Bérénice Saliou pour l'ICI

Du mercredi au vendredi de 11h à 19h
Le samedi de 14h à 19h · Entrée Libre
9 esplanade Pierre Vidal-Naquet 75013 Paris
M14 & RER C: Bibliothèque François-Mitterrand
www.betonsalon.net
+33.(0)1.45.84.17.56 · info@betonsalon.net

BÉTONSALON |
CENTRE D'ART &
DE RECHERCHE